



LA VIE DE FAMILLE

**Dans un duplex haussmannien
près du parc Monceau, à Paris,
les architectes d'intérieur
Stéphan Bidoux et Julien
Villeneuve conjuguent design
et convivialité. Un écrin
immaculé et dépouillé
où les touches de couleurs
font vibrer le décor.**

par **Ian Phillips**
photos **Stephan Julliard**



Que la lumière entre

Pour en bénéficier, la cuisine s'ouvre sur le salon grâce à des portes vitrées aux huisseries en acier laqué noir (réalisation Marius Bartonne) dont la forme s'inspire de l'architecture de l'hôtel particulier, voisin, où vécut la comédienne Sarah Bernhardt. Le plan de travail et la crédence en marbre

Green River illuminent l'espace, tandis que les meubles en chêne de fil apportent une note plus sobre. Table dessinée par le duo d'architectes et réalisée par Kojé Designs, chaises "Chiavari" en hêtre (Fratelli Levaggi). Tableaux de Caroline Denervaud, appliques italiennes vintage et robinetterie (Bradano).



Le chic décontracté
Avec ses éléments architecturaux typiquement haussmanniens, le salon réunit un canapé "Chubby" conçu par Stéphane Bidoux et Julien Villeneuve, un fauteuil italien des années 50 tapissé du tissu "Amos" (Missoni Home), un guéridon "Torsada 2" en gris émaillé de Laurent Dufour (Galerie Aurélien Gendreau), un lampadaire en céramique "Makdas" signé Project 213A (Galerie Parada) et un tapis en laine de Marguerite Le Moine. Sur la pléiade en bois géométrique de la table basse "Craft Round" de Pierre Augustin Rose, coupe en céramique d'Amberlita Faragallah (Chuhon Gallery). En haut à droite, dans la bibliothèque en chêne de Filnaturel, un masque Songye, héritage familial. Appliques "Beam" en bronze patiné d'Yves Macheret (Entreloc).

"Notre intention ?
**Créer des espaces élégants,
mais sans prétention."**
(Stéphane Bidoux)

Ne demandez pas à Stéphan Bidoux et Julien Villeneuve de concevoir un intérieur minimaliste

et monochrome. Le duo d'architectes d'intérieur affectionne trop la couleur pour s'en priver. « Nous n'avons pas peur d'en jouer, déclare Julien, mais jamais au détriment des autres éléments. Nous préférons la faire vivre par touches. » Ce credo s'exprime pleinement dans cet appartement haussmannien de 170 m² situé à deux pas du parc Monceau. Réparti sur deux niveaux – un espace principal de 150 m² et, à l'étage, une pièce de 20 m² –, ce duplex combine élégance et convivialité. Dans la cuisine, le marbre vert givré choisi pour le plan de travail et la crédence capte la lumière et impose son caractère. Des nuances de vert, de rose et d'ocre habillent subtilement les chambres et les salles de bains, apportant profondeur et chaleur aux pièces.

Avant d'y apposer leur signature décorative, les fondateurs de l'agence Bidoux & Villeneuve ont entrepris un important travail de réagencement afin de répondre aux besoins de leurs clients : un couple avec deux enfants, qui adore recevoir. « Il s'agissait à l'origine d'un appartement plus vaste dont les espaces avaient été divisés et réattribués, raconte Julien. Il possédait tous les codes d'un appartement de réception haussmannien, mais avec une distribution qui n'était pas optimale. » Le duo imagine alors une grande pièce à vivre centrale, séparée de la cuisine par une porte vitrée majestueuse, dont le dessin s'inspire de la façade de l'hôtel particulier voisin où vivait la comédienne et artiste Sarah Bernhardt. Une deuxième salle ►

Envolée lyrique
Un superbe lustre italien vintage en laiton et opaline chiné à Rome surplombe une table en palissandre des années 60 trouvée dans une galerie lisboète, une série de chaises cannées tapissées de la broderie de laine "Limpopo" (Pierre Frey) et un tapis "Soft 1" (Tai Ping). Un tabouret en céramique (CFOC) et une table sur mesure finition microciment ont trouvé place sous les courbes de l'escalier. À gauche, œuvre "White band on white – yellow, I" d'Alex De Bruycker (Galerie Amélie du Chalard).



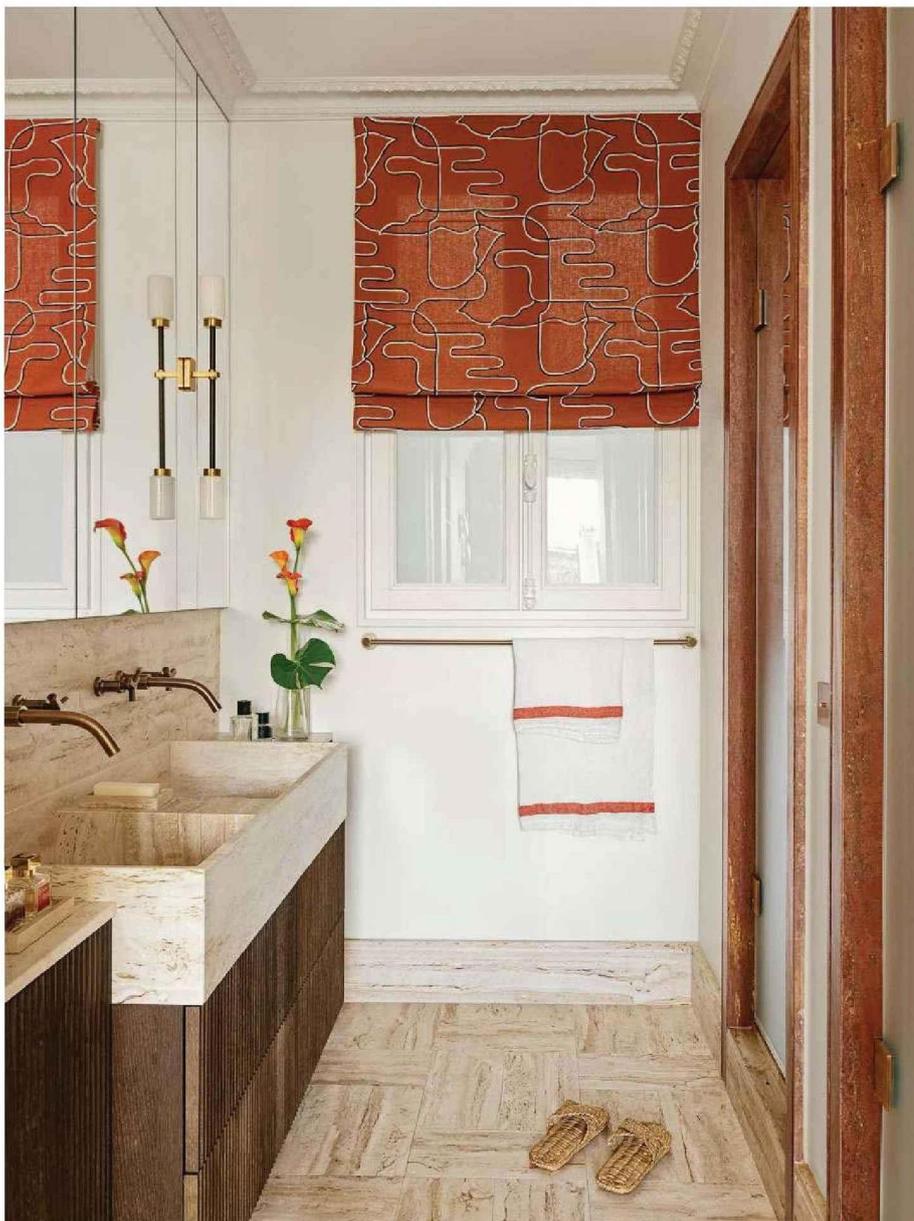


← **Nuits paisibles**

Déclinant différentes tonalités de rose, la chambre principale est rythmée par des niches en chêne fumé encadrant le lit. Dans celle de gauche, un daybed et une huile sur panneau d'Eberhard Ross (Galerie Amélie du Chalard). Dans celle de droite, un buste en plâtre d'Hermès chiné au marché aux puces Paul-Bert. Sur la table de chevet en chêne et laiton, une lampe en verre de Murano (Chahan Design). Tapis "Solace II Madder" en soie et Lurex (Tai Ping), linge de lit (Maison de Vacances) et appliques "Ginco" en laiton (Galerie Danke).

Dessins animés →

Dans la salle de bains principale, le veinage singulier du travertin beige fait écho au motif organique du store en tissu brodé "Les Mouettes" (Pierre Frey). Portes du meuble vasque en chêne fumé cannelé, robinetterie de la collection "Les Ondes" de Gilles & Boissier (THG Paris), applique "Farol Single Dual Brass" (Bert Frank). Encadrements des portes de la douche et des toilettes en travertin rouge.



de bains et une troisième chambre ont été également ajoutées. À l'étage, une pièce multifonction a été créée en réunissant deux anciennes chambres de service. Désormais, elle fait office de bureau et de salon télé pour la famille.

Dans chacun de leurs projets, Stéphane Bidoux et Julien Villeneuve insufflent un esprit de légèreté et de fraîcheur. Dans le salon, un tapis sur mesure signé Marguerite Le Maire illustre cette approche ludique. Orné de panthères évoluant dans une végétation

foisonnante, il crée un contraste dynamique avec l'élégance classique des moulures et des volumes. « Nous ne cherchons pas à faire de l'effet pour faire de l'effet, insiste Stéphane Bidoux. Notre objectif est de concevoir des lieux vivants où l'on se sent bien. » Un pari réussi, si l'on en croit les propriétaires. « Tout nous plaît dans cet appartement, s'enthousiasme la maîtresse de maison. La seule raison qui pourrait nous pousser à le quitter serait de trouver une surface plus grande. » CQFD ■ Rens. p. 192.



Tapis rose

Menant à un bureau-salon télé de 20 m², l'escalier en plâtre (réalisation Staff Espaces Volumes) est habillé d'une moquette rose sur mesure ornée d'un motif pointilliste en dégradé (Codimat). À l'arrière-plan à droite, la bibliothèque en bois laqué du salon se distingue par sa teinte "Vert d'Egypte" (Argile). Un corail XXL fait office de centre de table dans la salle à manger.



Dessine-moi un mouton...

Dans l'une des chambres d'enfant, un tabouret mouton de Hanns Peter Krafft des années 70 (Galerie Paradis) fait face à une tête de lit zébrée (tissu Le Manach) et au tableau "Riverside" d'Alice Quaresma (Galerie Amélie du Chalard). Pouf en cuir vachette orange et couvre-lit en gaze de coton (Maison de Vacances). Coussins (tissus Pierre Frey) et portes de placard recouvertes d'un textile en raphia et coton (Elitis). Moquette (Codimat).