

## À Paris, la maison à l'esprit campagne chic de l'architecte Amélie Vermersch



8 Voir la galerie

©N. Mathéus

À Paris, l'architecte d'intérieur Amélie Vermersch s'est créé un petit refuge aux airs de maison de campagne. Un ancien relais de poste habilement rénové et mué en écrin lumineux, associant authenticité et influences éclectiques avec des souvenirs de voyage glanés entre Asie, Inde et Orient.

Insoupçonnée. À Paris, près du Jardin des Plantes, derrière une porte cochère lambda, flotte [un air de campagne](#). Bienvenue dans un ancien relais de poste du XVIIIe siècle, niché dans une cour paysagée, entièrement repensé par l'architecte d'intérieur Amélie Vermersch. « Quand j'ai découvert ce lieu, il était inhabité depuis vingt ans, plein de toiles d'araignées, très sombre et encombré par un mobilier massif, se souvient-elle. Les anciens propriétaires, des antiquaires, lui avaient donné des accents historiques. C'était vraiment oppressant. Quel plaisir cela a été de le réinventer entièrement ! »

### Faire tomber la frontière avec l'extérieur pour une décoration campagne chic

Priorité absolue: faire entrer la lumière et accentuer les perspectives sur l'extérieur jardin et tourelle à colombages, les percées étant désormais prévues pour profiter de la végétation sans s'exposer aux regards. Poutres et boiseries ont été sablées et éclaircies, tandis que cheminée et murs en pierres centenaires ont été décapés. Résultat, les 125 mètres carrés ont été métamorphosés en habitation contemporaine, les plans optimisés au maximum pour intégrer, à l'étage, deux chambres avec salle de bains, un sauna, des rangements sur mesure et, au rez-de-chaussée, un vaste salon avec cheminée.

## Faire entrer la lumière

L'architecte d'intérieur a pu agrandir la superficie de la maison en la reliant au studio attenant. Dans ce nouvel espace baigné de lumière, elle a installé la cuisine-salle à manger sous verrière, véritable pièce maîtresse du lieu. Autour de sa solide table sur mesure pouvant accueillir six à huit personnes, on se plaît à raconter l'histoire de Marie-Antoinette dont le voisinage prétend qu'elle serait passée par ce relais de poste lors de sa fuite à Varennes. Une folle équipée qui fait planer son mystère sur le passé de ces lieux...

## À découvrir dans cette galerie :



## Entre bambous et rosiers

Nichée au fond d'une charmante cour du 5e arrondissement, la petite maison de l'architecte d'intérieur Amélie Vermersch surgit derrière un rideau de végétation. Un chemin pavé souligné de parterres d'hortensias, camélias, bambous mène à la porte d'entrée. Derrière les larges fenêtres se loge la spacieuse cuisine-salle à manger.



## Le plein d'essences

Éclairée par les nombreuses fenêtres et la verrière créée par Amélie Vermersch, la cuisine est le point de ralliement. Le bois y est à l'honneur : rangements sur mesure en chêne teinté foncé, table de ferme en orme (Atmosphère d'Ailleurs), chaises paillées " Cadiero en chêne (Éditions Midi), plafond habillé de panneaux en bambou. Sous la suspension " Trapèze en laiton patiné (Apparatus chez Triode), plat balinaï en bois et vase en verre fumé (AM. PM). Le plan de travail et la crédence ont été recouverts d'un enduit effet béton ciré. Timbre d'office (Villeroy & Boch). Sur l'étagère, vases (Bouchara), planches (La Trésorerie) et bougies (Maison Pechavy). À droite, un coin lecture a été réalisé avec une banquette sur mesure (velours " Cosmos, Lelièvre) garnie de coussins (Maison de Vacances). Lampe " Hublot en faïence chamottée, partiellement émaillée, signée Rachel Altabas.



## Le sens du détail

Dans l'entrée dotée d'une verrière, les hauts placards en médium sont encadrés de tasseaux en chêne. Les motifs nénuphars de la table en chêne ont été dessinés et réalisés par Amélie Vermersch en marqueterie de paille. Vase (Monoprix) et deux totems " Clastra en céramique et verre de Rachel Altabas. Chaises " Cadiero (Éditions Midi). Sur le sol en bois (La Parqueterie Nouvelle), section de tronc d'arbre exotique rapportée de voyage.



## À ciel ouvert

Pour le salon, l'architecte d'intérieur a utilisé un revêtement tissé en fibres de bananier (CMO) en guise de soubassement. Pièces phares, les fauteuils " Basket en rotin de Joe Colombo (des années 1960 et réédités par Gubi) et la table basse dessinée en 1944 par Isamu Noguchi (Vitra). Vase en verre trois couleurs (Bouchara), gobelets et coupe en laque (CFOC). Tabourets en osier rapportés de voyage et tapis en chanvre ([Codimat](#)). Canapés d'angle sur mesure (velours " Smart, **Lelièvre**), coussins (CFOC, Maison de Vacances, Monoprix), plaid en coton jacquard (Bouchara). Les deux masques réalisés en feuilles de palmier au coeur de la jungle d'Amérique centrale (Corinne Bally Ethic & Tropic) apportent une touche exotique. Lampadaire chiné à Bruxelles.



## Contemplation inspirante

Pour faire entrer la lumière et profiter d'une vue sur la végétation, Amélie Vermersch a créé une baie vitrée tout en hauteur sur laquelle se greffe son bureau, une planche de chêne simplement fixée au mur. Murs tapissés d'un revêtement en raphia (CMO). Chaise ancienne chinoise et vase en céramique de Véronique Rivemale. Canapé en lin (La Redoute Intérieurs) et coussins (Madura).



## À l'ombre de la tourelle

Dans la cour, l'architecte a aménagé un agréable salon extérieur entouré de bambous, fougères, mahonias et hortensias dans des pots en terre cuite d'Anduze (Poterie de la Madeleine). Sur la natte traditionnelle cambodgienne, deux fauteuils en rotin tressé rapportés d'un voyage dans l'est de l'Inde côtoient des tabourets en osier et un ancien panier à raviolis chinois (Atmosphère d'Ailleurs) qui fait office de table basse.



## Nuits orientales

À l'étage, la chambre déploie ses motifs iraniens avec le jacquard " Mekran (Pierre Frey) tapissant les murs et se prolongeant sur les rideaux. Pour accompagner la tête de lit (Selency), les taies " Rose des sables (Couleur Chanvre) sont rehaussées d'un coussin brodé (CFOC) et d'un couvre-lit matelassé artisanal indien (Poonam's House). La pièce à l'origine sombre est devenue plus lumineuse grâce au sablage des poutres en chêne et au plafond peint en blanc. Sur les portes du dressing, papier peint de la collection " Metallic (Misha Milano) effet tissu damassé.



## En enfilade

Adjacent à la chambre, le dressing dont les façades sont tapissées de papier peint (collection " Metallic, Misha Milano) assure habilement la transition vers la salle de bains. À droite, masque en feuilles de palmier, pièce unique (Corinne Bally Ethic & Tropic). Coupe en laque (CFOC x Guillaume Delvigne) et vase (Bouchara). Interrupteurs en céramique (Fontini). Dans la salle de bains, crédence et plan de travail en faïence (Terres Cuites de Raujolles), miroir vintage (Selency) et applique années 30 chinée. Sous la vasque, rideaux confectionnés dans le tissu " Apolline (Manuel Canovas).