COTE PARIS

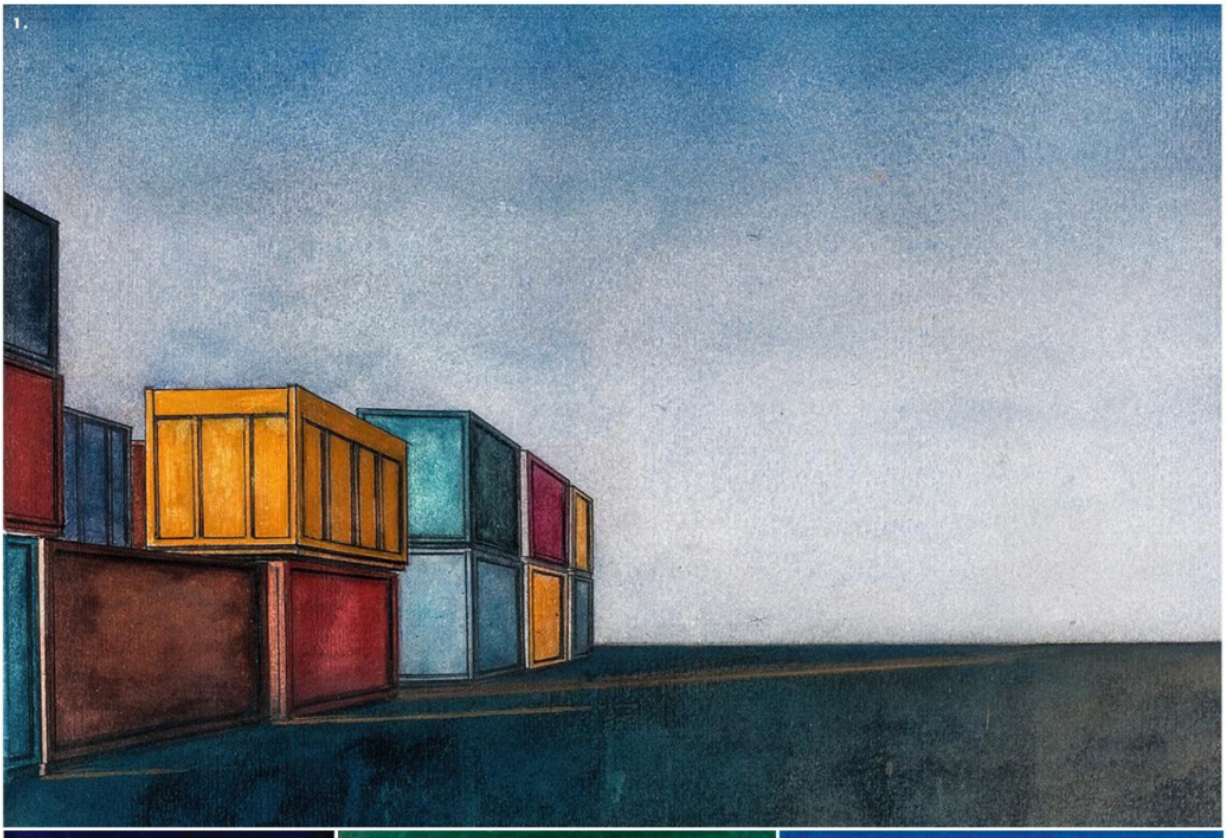
Septembre 2024

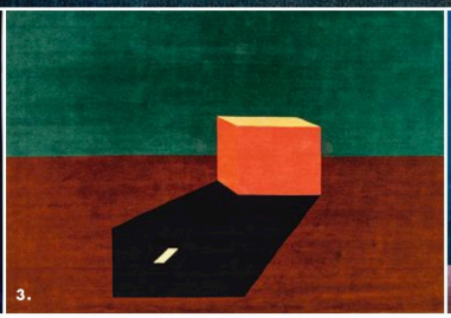
L'ŒIL DE PANAME

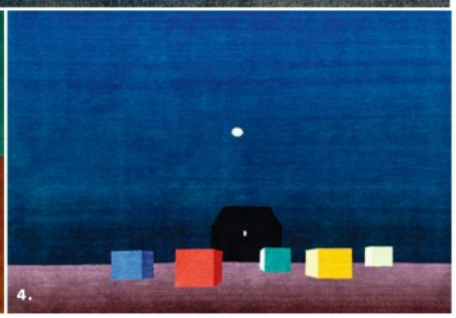
TABLEAUX DE RENTRÉE

PROJET D'EXPOSITION DÉDIÉE À L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE, DÉCORATEUR, SCÉNOGRAPHE, RICHARD PEDUZZI, PROLONGÉE PAR UNE COLLECTION DE TAPIS-TABLEAUX, HOMMAGE À DEUX MONSTRES SACRÉS DU DESIGN AYANT CÉLÉBRÉ L'ANTICONFORMISME, PÊLE-MÊLE D'INTENTIONS ET D'OBJETS BIEN PENSÉS, VENTS ET COURANTS AFRICAINS, VASES-SILHOUETTES GRACILES, FRAGILES… LA SÉQUENCE EST À L'IMAGINAIRE ET À LA HAUTE FANTAISIE.

PAR **Aurélie des Robert**







EN ATTENDANT PEDUZZI 1. Sous l'égide du Mobilier national, une exposition inédite et prometteuse, consacrée à l'artiste pluriel Richard Peduzzi. Elle est conçue comme un voyage au cœur de l'œuvre de l'artiste, designer, grand décorateur, scénographe, peintre, autour de peintures, dessins, maquettes de décors et mobilier. Ici, étude pour *Quai Ouest*, aquarelle et pastel, pièce de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Patrice Chéreau, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1986. « Perspective », du 16 octobre au 31 décembre à la Manufacture des Gobelins. Mobilier national. **2, 3, 4.** À cette occasion, Richard Peduzzi crée une collection de sept tapis et tapisseries pour Carpet Society, tous inspirés de ses décors pour le théâtre et l'opéra, reprenant, en fils et couleurs, les dessins et tableaux à l'origine de son travail de scénographe. « Bluenote », tufté laine et soie, réalisé pour l'appartement d'un collectionneur, et « Wozzeck » 1 et 2, en laine nouée main, reprises des peintures de Richard Peduzzi pour la création de la scénographie de l'opéra *Wozzeck*, Carpet Society.

© 1. RICHARD PEDUZZI/MOBILIER NATIONAL 2, 3, 4. RICHARD PEDUZZI/CARPET SOCIETY/PHILIPPE CABARET