

Edition : **Septembre - octobre 2024**

P.50-54

Famille du média : **Médias spécialisés**

grand public

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **1931000**

Page non disponible



Journaliste : -

Nombre de mots : **896**

ELLE HORS SERIE

DÉCO MANIA

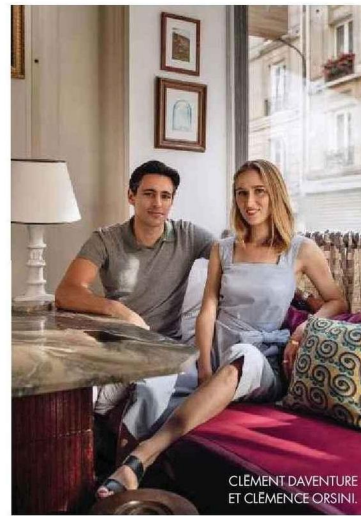
À NOUS LES MOTIFS !



DÉCO MANIA

COMMENT OSER
LES TENDANCES LES PLUS
POINTUES DE LA SAISON ?
QUATRE DUOS DE
DÉCORATEURS NOUS
RÉVÈLENT LEURS SECRETS.

PAR LAETITIA MÖLLER
ET LISA SICIGNANO



CLÉMENT DAVENTURE
ET CLÉMENTE ORSINI.

Les rayures

COUP DE THÉÂTRE avec cette chambre toute en rayures imaginée par Clémence Orsini et Clément Daventure. Dans ce petit espace perché sous les toits, le tandem, épris d'imprimés et fin connaisseur des Arts décoratifs, a choisi de créer un écrin fantaisiste, inspiré des tentures XIX^e du château de Malmaison. Comble de l'élégance, plutôt que d'opter pour un papier peint, aux associations de couleurs limitées et aux rayures strictes, ils ont peint les bandes en s'aidant d'adhésif de masquage, et les ont peaufinées à main levée, pour un trait légèrement irrégulier.

LA TOUCHE D'ORSINI DAVENTURE.

« Nous aimons combiner des couleurs fortes et complémentaires, rose et vert, bleu et corail... mais on peut aussi opter pour des rayures aux tons plus nuancés, tels le jaune et le blanc cassé. Autre idée, plus sage, mais très chic : choisir une seule couleur, peinte en finition mate et brillante, ou encore du carrelage. Et pour adoucir la rectitude des lignes, on les associe à des motifs courbes, organiques, à l'instar de cette indienne, dans les mêmes tonalités, utilisée en courtrepoinette. » ●●●

SHOPPING



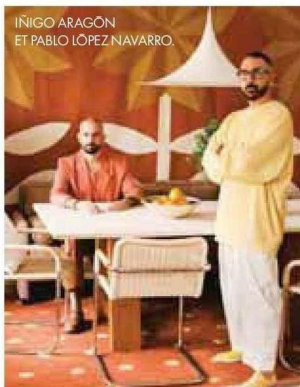
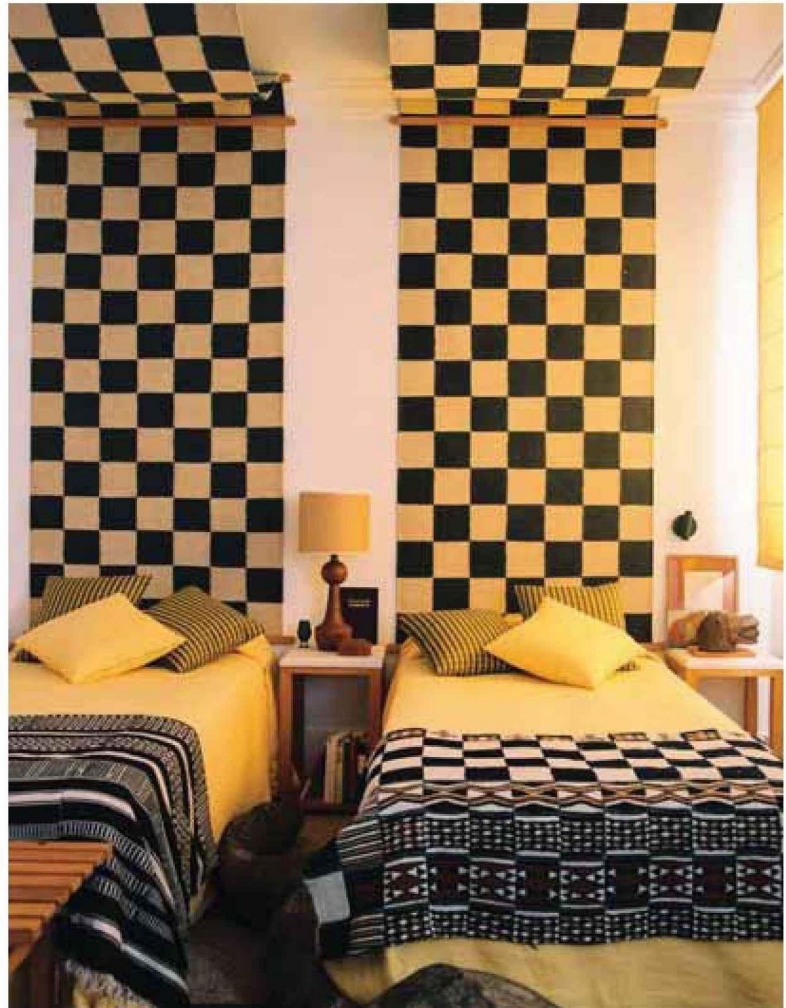
- 1. PAPIER PEINT** "TOU24, LA TOURANGELLE", 10 CM x 53 CM, Ressource, 249 €.
- 2. LAMPE** "LA PETITE BOITE", COLOURS OF ARLEY, Mattina Moderna, 255 €.
- 3. BANC** "LOBBY", 140x40x45 CM, HK Living, 495 €.

DÉCO MANIA

Le damier

FÉRU DE CE MOTIF, utilisé dans toutes les cultures et à toutes les époques, le tandem du studio madrilène Casa Josephine, Pablo López Navarro et Iñigo Aragón, maîtrise à la perfection les règles du jeu d'échec pour structurer l'espace. Dans cette chambre d'enfant, ils déclinent le damier sur un baldaquin, réalisé à partir d'un tapis tissé, suspendu entre deux baguettes pour un effet à la fois graphique et enveloppant.

LE JOLI COUP DE CASA JOSÉPHINE. « On retrouve le damier au Maroc, mais aussi en Europe, dans la période Art déco, puis en Italie, dans les années 1970 et 1980, dans une réinterprétation postmoderne des codes classiques. Notre option favorite, c'est de l'apposer en tenture pour délimiter un espace à l'intérieur d'une pièce, par exemple derrière un canapé. Ou encore de jouer avec de simples carreaux de ciment, appliqués sur le plateau d'une table, dans une niche ou l'embrasure d'une fenêtre. Pour un effet plus doux, moins contrasté que le noir et blanc, on privilégie l'anthracite et le blanc cassé. Il ne faut pas hésiter à jouer avec les différentes échelles de carreaux – un minivichy ou des carreaux maxi pour le dalage d'un sol, associé à des rayures et des imprimés traditionnels africains mixant des motifs géométriques. »



SHOPPING



1

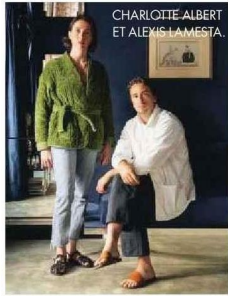


2



3

- 1. TAPIS "SQUARE"** EN LAINE, TISSE MAIN, 140 x 200 CM, Nordic Knots, 395 €.
- 2. COUSSIN** EN COTON, TISSE MAIN AU GHANA, 40 x 55 CM, Sara Efia Reddin pour Golden Editions, 118 €.
- 3. TAPIS** EN LAINE ET JUTE "CHECK", 180 x 70 CM, Ferm Living, 139 €.



Les fleurs

DANS LE CARNET d'inspiration de Charlotte Albert et Alexis Lamesta, aka Necchi Architecture, on trouve Loulou de la Falaise, l'extravagant décorateur italien Renzo Mongiardino... et des tentes napoléoniennes. Dans cette suite de la Maison Cinabre, à Paris, le couple a choisi de déployer en majesté des tentures florales de style XVIII^e, issues des archives de Pierre Frey. Trait(s) de génie, les liserés noirs apportent une structure contemporaine. La rupture temporelle est assumée avec un mobilier outrageusement seventies.

LE SECRET DE NECCHI ARCHITECTURE.
« Pour casser l'esthétique romantique de l'imprimé fleuri, il ne faut pas hésiter à créer des contrastes forts, en y apposant une toile abstraite par exemple. L'essentiel est d'éviter le pastiche. Surtout, pas de chaises Louis XV ! Mieux vaut bousculer le répertoire classique du motif avec un mobilier moins sérieux. Et si on veut mixer les motifs, il ne faut pas craindre le grand écart. Une fleur champêtre ou très classique peut très bien se marier à un imprimé géométrique, ou à une moquette violette, orange... voire léopard. » ●●●



PABLO ZAMORA; LUDOVIC BALAY / PRESSE.

SHOPPING

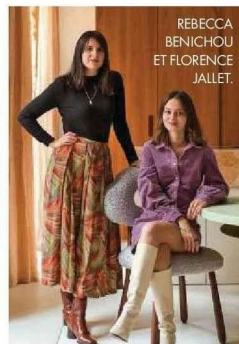


HOUSSE "PINK SIPPOR" POUR CANAPÉ IKEA (ICI, LE MODÈLE 3 PLACES "KARLSTAD"), Benz x Boraståpeter Collection, 799 €.



Le léopard

INDÉMODABLE, agrémentant aussi bien les Bikinis des pin-up américaines que les manteaux chics de Christian Dior, le plus félin des motifs a toujours eu un double visage, plus ou moins tapageur. Dans les années 1940, c'est la décoratrice Madeleine Castaing, reine de l'éclectisme, qui le propulse dans nos intérieurs, l'érigeant en emblème d'une élégance bourgeoise mâtinée d'excentricité. Dans son sillage, le duo de Batik Studio, Rebecca Benichou et Florence Jallet, a choisi de le faire vibrer au sol d'un bureau feutré, à travers la moquette iconique de Madeleine Castaing rééditée par Codimat.



LE CONSEIL DE BATAIK STUDIO. « On préfère utiliser le léopard au sol, plutôt que sur les murs où il peut figer le décor dans un style marqué ou "too much". Il peut aussi s'arborer sur une pièce maîtresse – canapé, rideaux, dessus de lit... Ce motif demande à dialoguer avec des matières naturelles texturées – ici, un papier peint en raphia (Nobilis) – et des essences de bois aux teintes chaudes : acajou, orme ou merisier... Pour une version plus pop, il s'associe parfaitement à un bleu électrique ou à une laque rouge orangé. » ●

SHOPPING



- 1. VERRE À PIED** "FAUVITA", La Redoute Intérieurs, 59,99 € les 6.
- 2. CHAISE** "CLASSICA", Sarah Martinon x The Socialite Family, 395 €.
- 3. TAPIS** "LEOPARD", 100 x 150 CM, Casa Lopez, 190 €.

ALICE MEGUICH - JEAN-BAPTISTE GUYON - PRESSE