

**CODIMAT
COLLECTION
INSPI-
RATIONS**

02



Tapis tissé main «Electro»



A la mesure de votre inspiration

Le catalogue Codimat Collection est un support d'inspirations où chaque création s'adapte sur-mesure en fonction de vos projets.

Rising to the challenge of your dreams

The Codimat Collection catalogue is an inspirational tool which provides tailor-made solutions for your interior design projects.

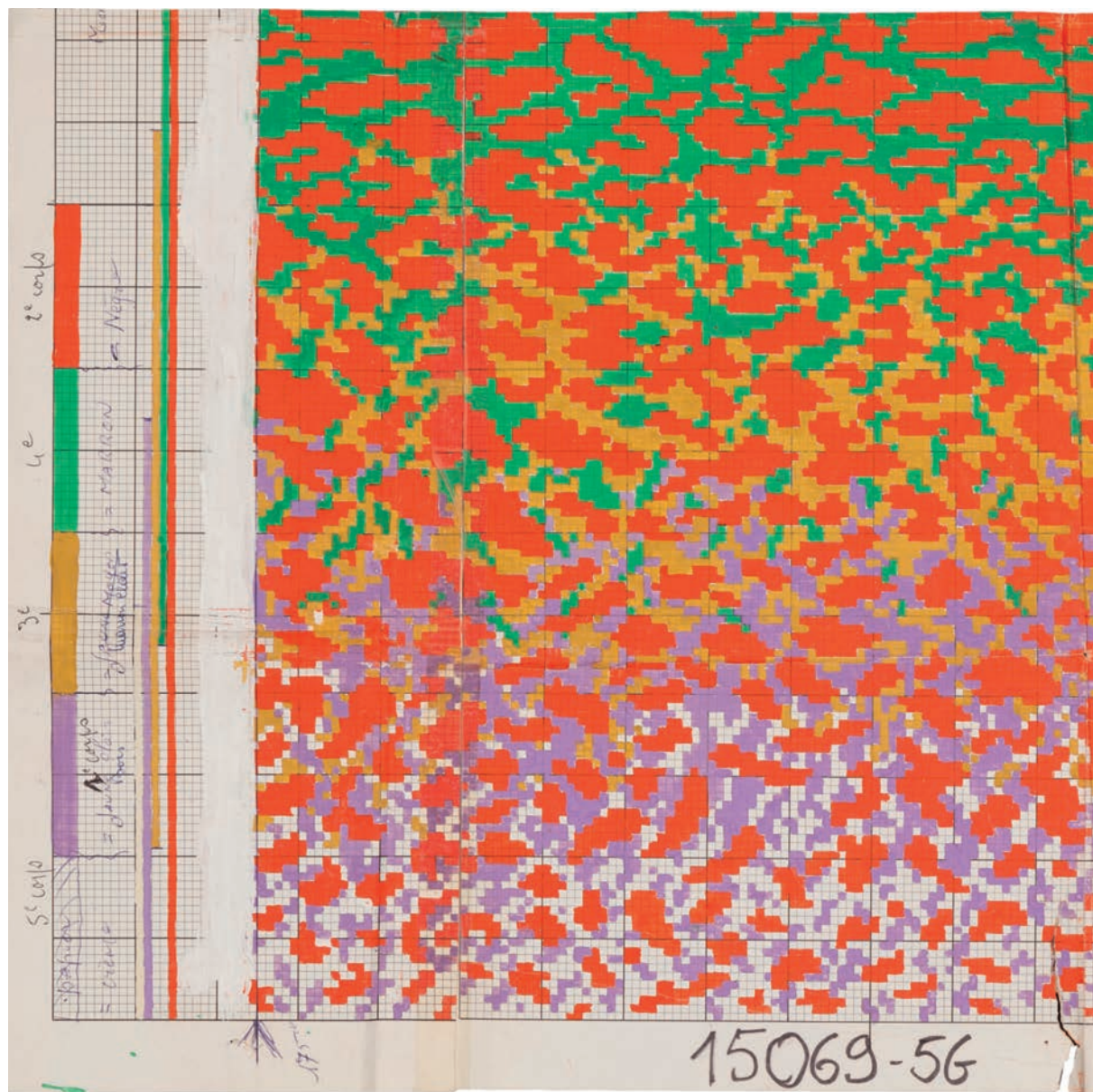
Plus de 16.000 dessins, dont les plus anciens datent du 18^{ème} siècle ; l'édition de tapis d'artistes ; la création de motifs en fonction de l'inspiration de ses clients et des architectes d'intérieur, font de Codimat Collection l'une des références majeures, aux quatre coins du monde, en matière de création de tapis et de moquettes sur-mesure.

En quelques décennies, Codimat Collection a redéfini l'art décoratif du sol. Peut-être parce que le sur-mesure est au cœur de son ADN.

Comment pourrait-il en être autrement ? Que ce soit pour des particuliers, des institutionnels, des hôtels ou des restaurants, Codimat Collection applique les codes de la haute-couture à un artisanat d'art d'exception, répondant ainsi à toutes les envies de motifs et de couleurs, déclinées sur les moquettes, les tapis ou bien encore les tapis d'escalier. Poussant à chaque fois les limites du raisonnable pour réaliser d'ambitieux projets. Parmi les plus emblématiques projets confiés à Codimat Collection, pourquoi ne pas évoquer les couloirs et salons de la Maison Blanche, l'Institut de France, le Château de Fontainebleau ou bien encore l'Hôtel de la Marine.

More than 16,000 drawings, the oldest of which date back to the 18th century; the edition of artists' rugs; the creation of patterns according to the inspiration of its customers and interior designers, make Codimat Collection one of the major references in the creation of custom-made rugs and carpets.

In just a few decades, Codimat Collection has redefined the art of floor design. Perhaps because customisation is at the heart of our brand. How could it be otherwise? Whether for private individuals, institutions, hotels or restaurants, Codimat Collection applies the codes of haute-couture to exceptional craftsmanship, thus satisfying all desires for patterns and colours on carpets, rugs or even stair carpets. Each time pushing the limits of reasonableness to achieve ambitious projects. Among the most emblematic projects entrusted to Codimat Collection, why not mention the corridors and lounges of the White House, the Institut de France, the Château de Fontainebleau or the Hôtel de la Marine.



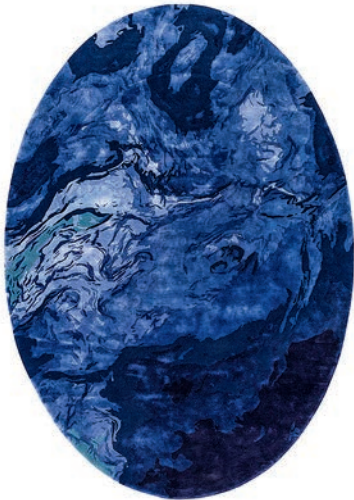
Maquette « Panthère à flancs »

HUGO DRUBAY



Créateur de l'émotion, Hugo Drubay inscrit sa réflexion aussi bien dans l'art, le design que l'architecture intérieure. Revendiquant une approche résolument idéaliste et personnelle, ses recherches évoluent entre nature, science-fiction, artisanat et industrie. Diplômé en 2015, il fait ses armes auprès de Loris Gréaud, Théo Mercier, Didier Gomez et Jacques Garcia. Il fonde son atelier de production d'art, de design et d'architecture intérieure en 2017. En 2019, Hugo Drubay gagne le prix du Mobilier National à la Design Parade Toulon pour lequel il demande à Codimat Collection - partenaire de la Villa Noailles - de concevoir « L'Heure Bleue », un tapis magistral, évocation des bleus et reflets incessants d'une mer en mouvement, aujourd'hui édité pour le grand public.

Hugo Drubay is a creator of emotion and his work is equally at home in art, design and interior architecture. Claiming a resolutely idealistic and personal approach, his research evolves between nature, science fiction, craft and industry. Graduating in 2015, he trained with Loris Gréaud, Théo Mercier, Didier Gomez and Jacques Garcia. He founded his art, design and interior architecture production studio in 2017. In 2019, Hugo Drubay won the Mobilier National prize at the Toulon Design Parade, for which he asked Codimat Collection to design «L'Heure Bleue», a masterful carpet, evoking the incessant blues and reflections of a sea in motion, now published for the general public.



Design Parade Toulon 2021 - Tapis « L'Heure Bleue »
Photo © Marc-Antoine Serra





Les Iconiques

16.000 dessins constituent l'incroyable richesse de Codimat Collection. Parmi ceux-là, certains ont marqué l'histoire des Arts décoratifs de leur empreinte. Bien sûr, l'on ne peut évoquer les Iconiques sans penser aux motifs de Madeleine Castaing, la Feuille de Bananier, le délicat Fraisier, le Léopard ou bien encore le motif Carrelage. Mais en poussant un peu plus loin dans les archives, il y a ces bouquets rouges sur fond noir de l'hôtel particulier de La Païva, la géométrie de ce dessin 1930 de Mallet-Stevens, les géométriques des années 50 et 60 dont ceux de David Hicks ... et tant d'autres encore.

16,000 drawings make up the incredible wealth of the Codimat Collection. Some of them have left their mark on the history of decorative arts. Of course, one cannot evoke the Iconics without thinking of Madeleine Castaing's designs, the Banana Leaf, the delicate Strawberry Tree, the Leopard or even the Tile design. But if we look a little further into the archives, we find the red bouquets on a black background in the La Païva mansion, the geometry of this 1930s design by Mallet Stevens, the geometrics of the 1950s and 1960s, including those of David Hicks... and so many more.



Gazon fleuri Compiègne



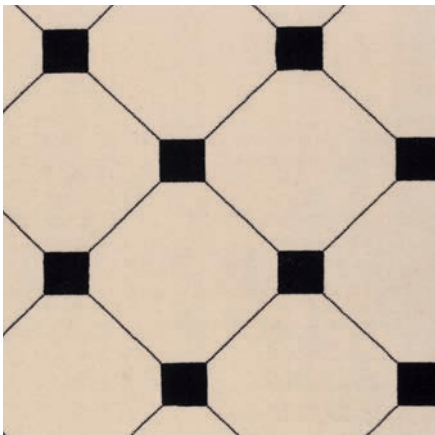
Pavot



Pattes de chat



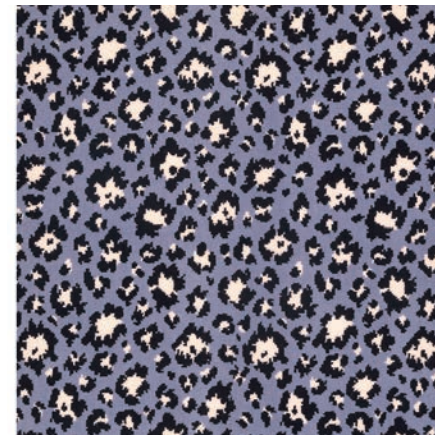
Roses trémières



Carrelage avec cabochon



Feuilles de bananier Castaing



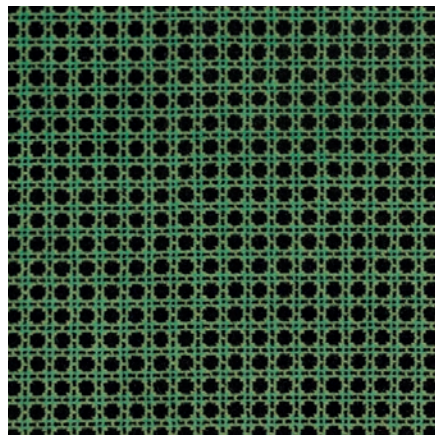
Léopard Castaing



Bouquet de roses



Shanghai



Petit cannage 01

TRISTAN AUER



Auprès de Christian Liaigre et de Philippe Starck il fera ses classes : « aux antipodes l'un de l'autre, ils m'ont tout appris. Le goût de l'excellence et la rigueur des lignes pour l'un ; la rapidité, le foisonnement, la fantaisie, sans hésiter à casser les codes, pour l'autre ». Mais c'est Andrée Putman qui le poussera à créer son agence en 2002. Amateur de voitures anciennes, architecte d'intérieur pour des clients privés, des boutiques, des hôtels, ... Tristan Auer est passionné d'harmonie car « c'est l'équilibre ! Elle vient des mélanges d'époques, de styles, entre références classiques et design d'avant-garde, et ne saurait exister sans notes dissonantes ! ». Pour l'hôtel luxembourgeois Le Place d'Armes, Tristan Auer offre une composition ordonnée, jouant avec motifs et textures dans un esprit club feutré évoquant l'élégance des années 70 : il privilégie des matériaux bruts et un éclairage tamisé ; au sol, une moquette graphique « Mallet-Stevens » issue des archives de Codimat Collection, dans les tons noir, blanc et cuivre.

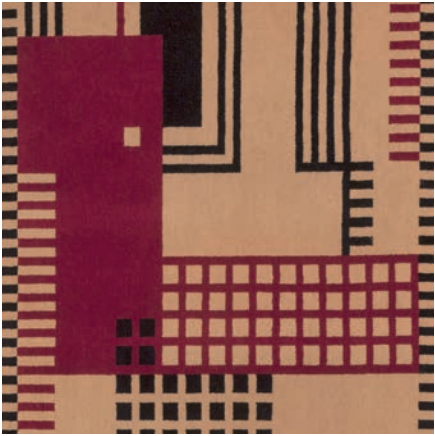


He studied with Christian Liaigre and Philippe Starck: «They were the opposite of each other, but they taught me everything. The taste for excellence and the rigour of the lines for one; the speed, the abundance, the fantasy, without hesitating to break the codes, for the other». But it was Andrée Putman who pushed him to create his agency in 2002. A lover of vintage cars, interior designer for private clients, boutiques, hotels, etc. Tristan Auer is passionate about harmony because «it's balance! It comes from the mixture of periods and styles, between classical references and avant-garde design, and cannot exist without dissonant notes! For the Luxembourg hotel Le Place d'Armes, Tristan Auer offers an orderly composition, playing with patterns and textures in a hushed club spirit evoking the elegance of the 1970s: he favours raw materials and subdued lighting; on the floor, a graphic «Mallet Stevens» carpet from the archives of Codimat Collection, in black, white and copper tones.

Le Place d'Armes
Photo portrait ©Yann Deret







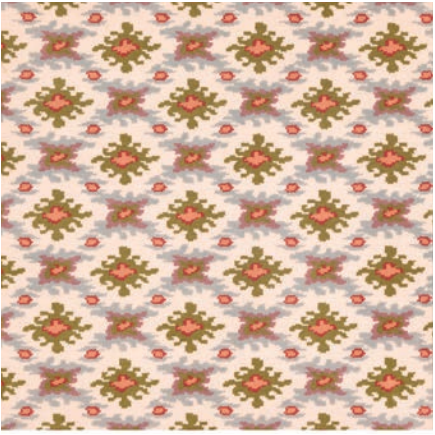
Mallet-Stevens 01



Maxim's



Monnaie du Pape



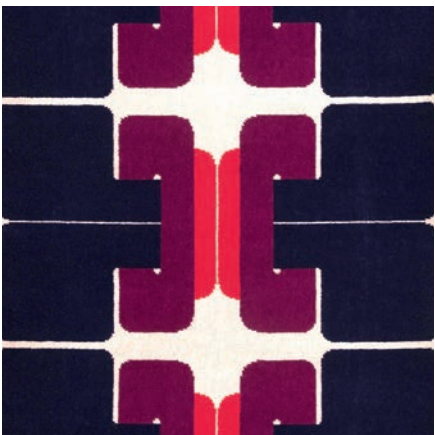
Vauban



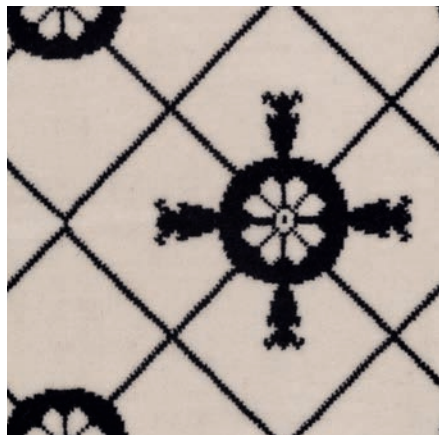
Duc de Morny



Tigre



Sumo



Carrelage Castaing avec ancre



Shéhérazade



Les Graphiques

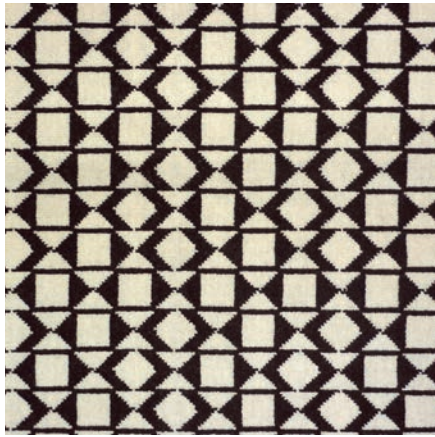
Réduire les Graphiques à une simple ligne, à un écossais ou à une forme géométrique nous empêcherait de découvrir l'incroyable diversité de ces motifs qui ont accompagné les mouvements décoratifs. Période faste que celle des années 50, dans le bouillonnement de l'après-guerre où les influences entre architecture, décoration, peinture et sculpture font naître de nouveaux courants jouant avec les « formes libres », les ronds, les courbes, les lignes abstraites. Vingt ans plus tard, le style des années 70 inventera une nouvelle géométrie s'inspirant de motifs orientaux et d'une palette « couleur soleil » se déclinant du jaune au marron sans oublier l'orange. Jean-Pierre Garrault ne sera t-il pas l'une des grandes signatures dont Codimat Collection conserve encore la trace dans ses archives !

To reduce the Graphiques to a simple line, a tartan or a geometric shape would prevent us from discovering the incredible diversity of these motifs which have accompanied the decorative movements. The 1950s were a time of great splendour, in the post-war ferment where influences between architecture, decoration, painting and sculpture gave rise to new trends playing with «free forms», circles, curves and abstract lines. Twenty years later, the style of the 1970s invented a new geometry inspired by oriental motifs and a «sun-coloured» palette ranging from yellow, brown, not to mention orange. Jean-Pierre Garrault will be one of the great signatures of which Codimat Collection still keeps a trace in its archives!





Vague



Triangle 01



Triangle 02



Wave



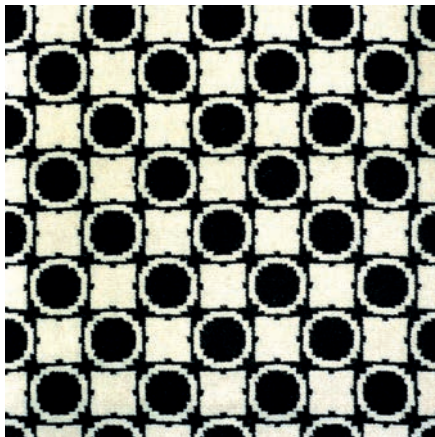
Ruban



Moustaches



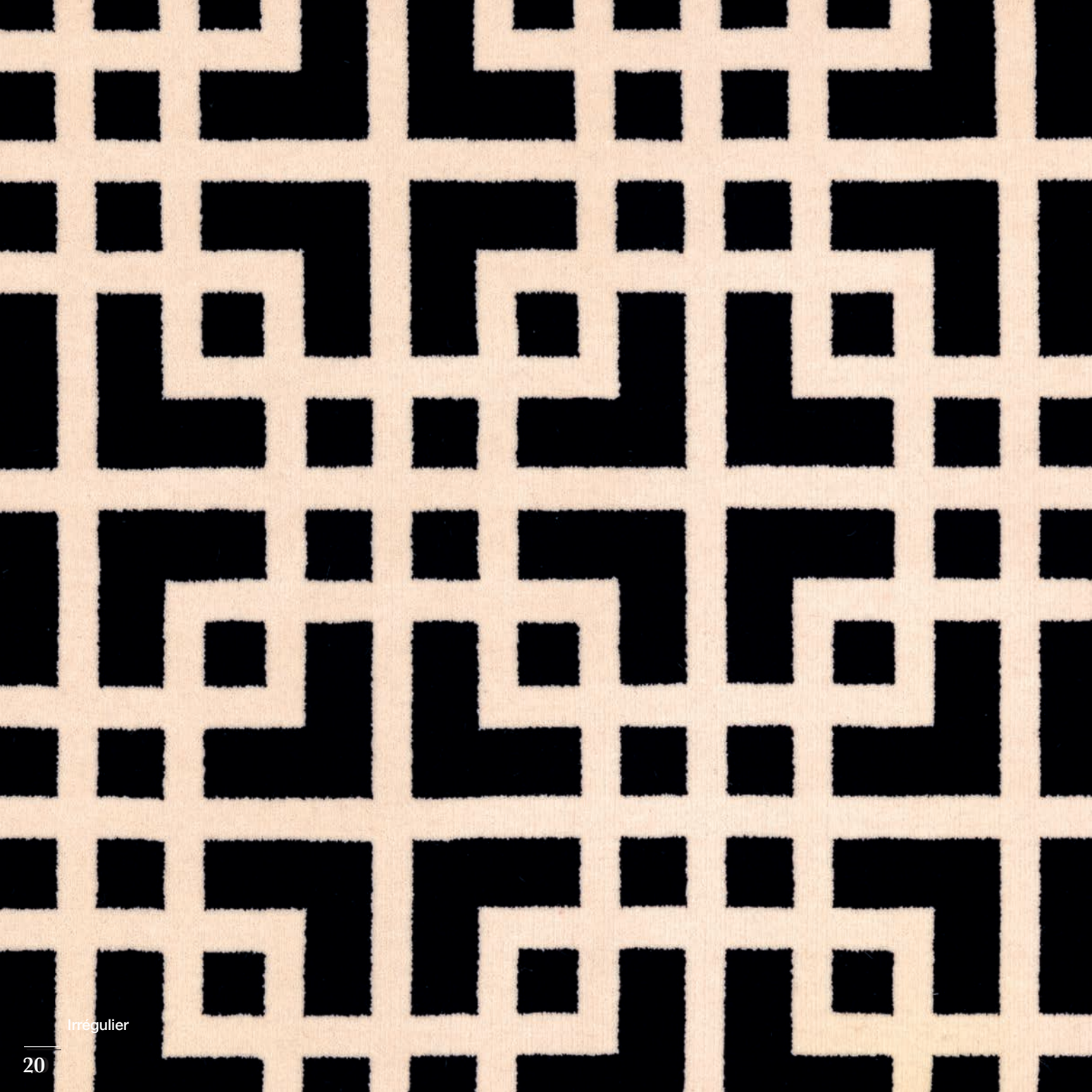
Guirlande



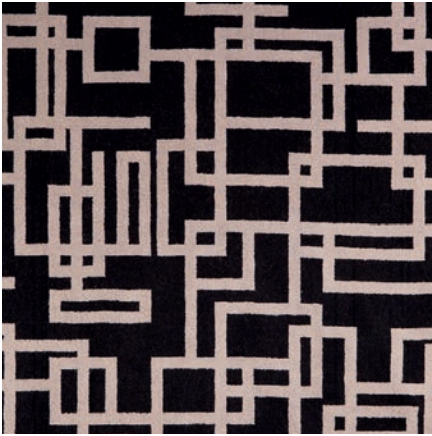
Patron



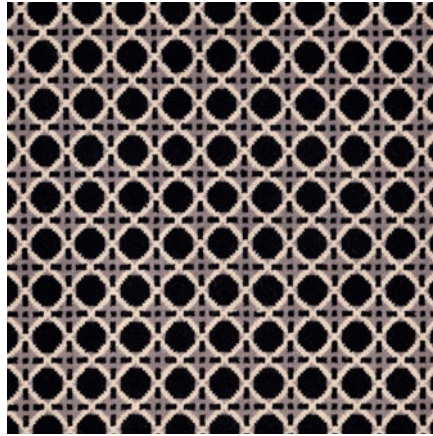
Bani



Irrégulier



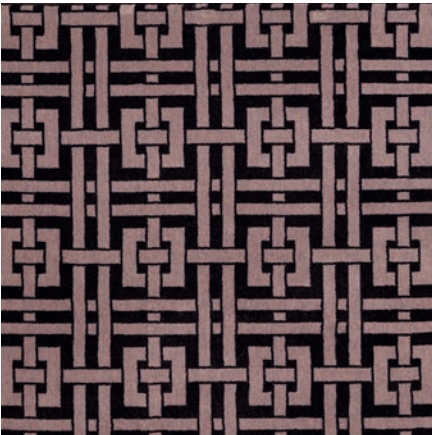
Mondrian



Cannage 01



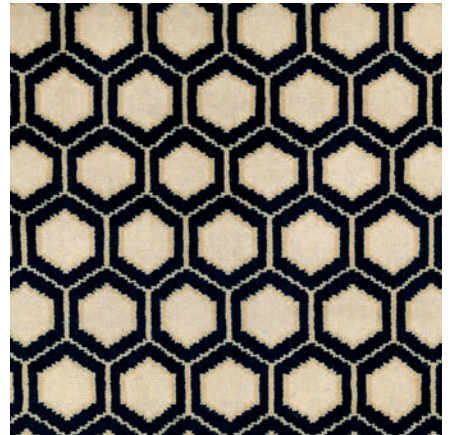
Kubique



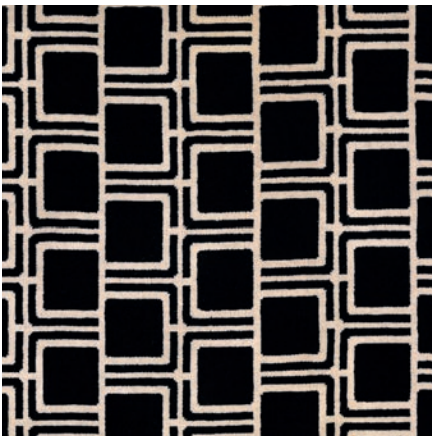
Labyrinthe



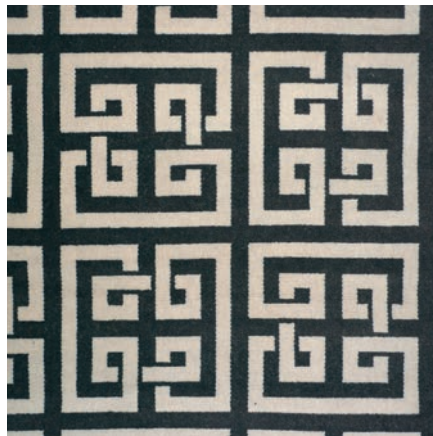
Maille



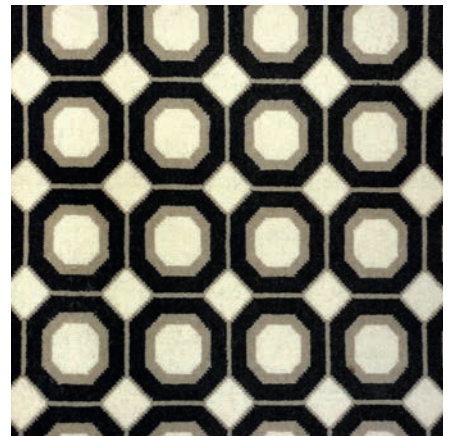
Hexagone 01



Entrelacés



La grecque



Octogone 01

FRIEDMANN ET VERSACE

■

Delphine Versace est diplômée des Beaux-Arts. A ses débuts, elle fut scénographe dans le milieu de l'art contemporain (LMX éditions, Jeu de Paume, The New Patron...), avant de se consacrer, il y a huit ans, à la création de lieux de vie. Virginie Friedmann a accompagné dix ans durant les maisons de luxe dans la valorisation de leur image puis s'est tournée vers l'architecture d'intérieur pour raconter une histoire sur-mesure au sein de chaque espace qui lui est confié. De leur duo est née cette approche complémentaire qui conjugue sensibilité artistique, sens du détail et des matières. Un de leurs projets, le Bambini, est à l'image de leur vision : avec brio, le duo a inventé un décor à l'esprit italien, mélange de matières et d'imprimés, de fresques hautes en couleurs, où chaque détail a été confié au savoir-faire de maisons d'exception.

Delphine Versace is a graduate of the Beaux-Arts. She started out as a set designer in the contemporary art world (LMX éditions, Jeu de Paume, The New Patron, etc.), before devoting herself, 8 years ago, to the creation of living spaces. Virginie Friedmann worked for ten years with luxury houses to enhance their image, then turned to interior design to tell a tailor-made story within each space entrusted to her. From their duo was born this complementary approach that combines artistic sensitivity, a sense of detail and materials. One of their projects, the Bambini, is the image of their vision: with brio, the duo has invented a décor with an Italian spirit, a mixture of materials and prints, colourful frescoes, where every detail has been entrusted to the know-how of exceptional houses.

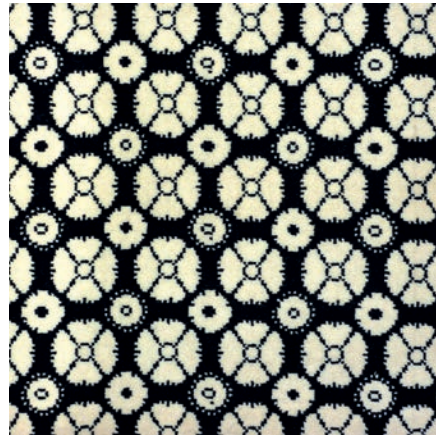


Restaurant Bambini
Photo © Alexandre Tabasté





Palmes 01



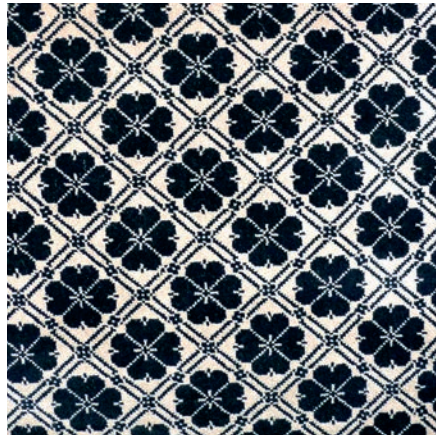
Fleurs



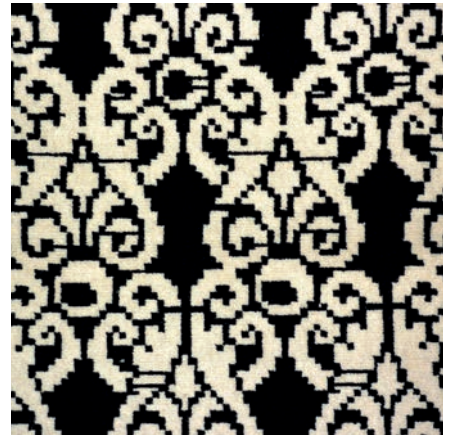
Chabrol



Palmes 02



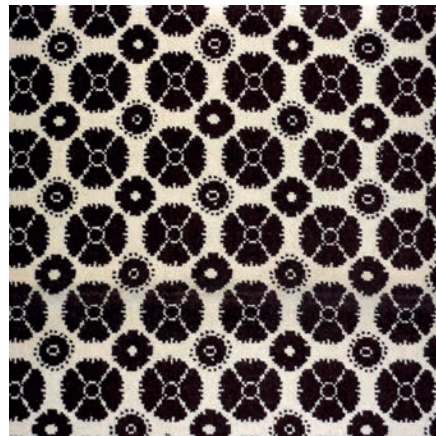
Trèfles



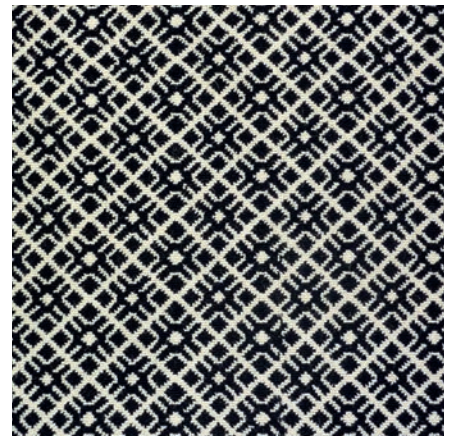
Ferronnerie



Perse

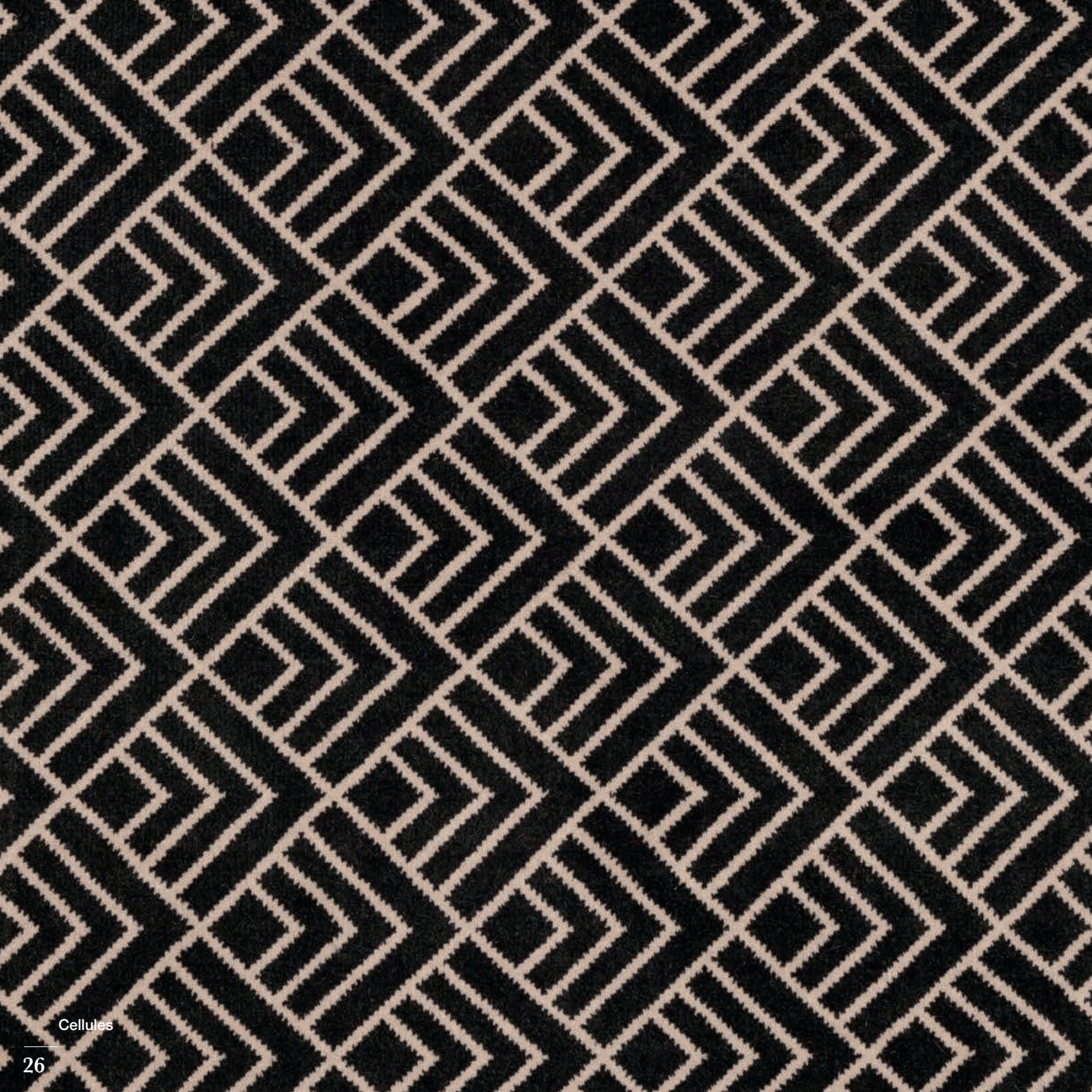


Fleurs



Croisillons D.H. 01



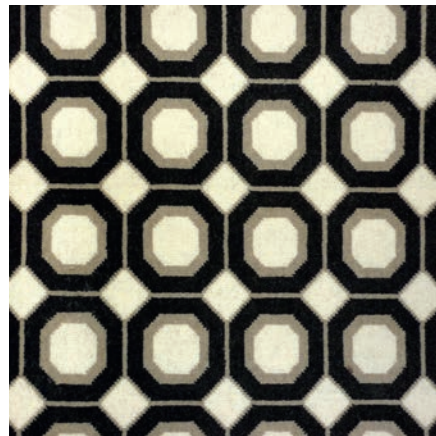




Alvéoles



Entrelacs d'Y



Octogone 02



Globo



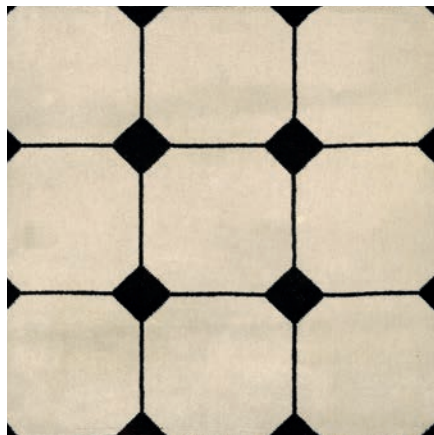
Ruche



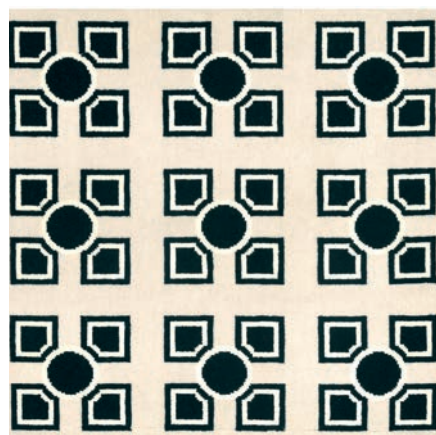
Courbes Alaric



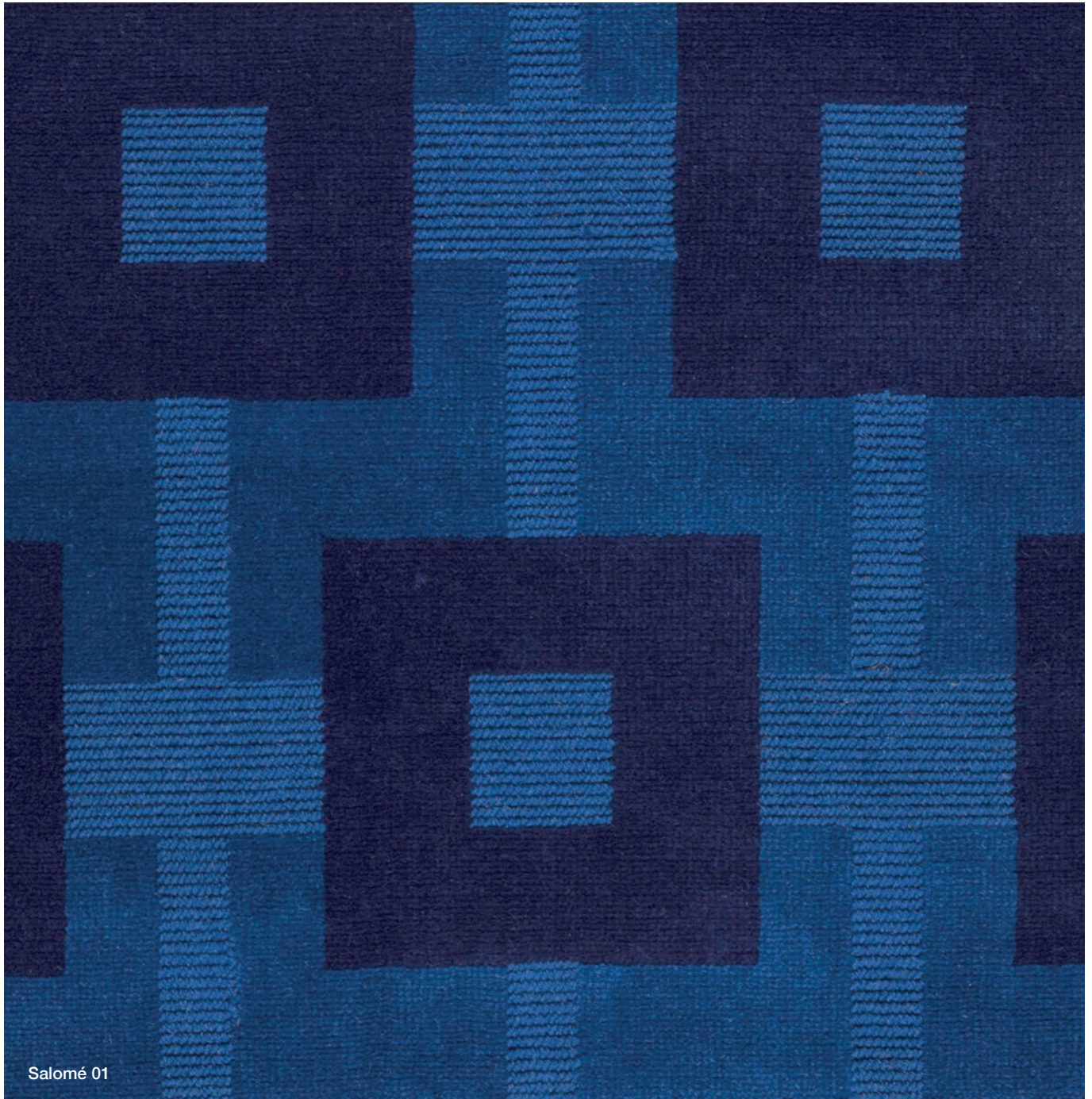
Claustra



Dallage



Pompéi



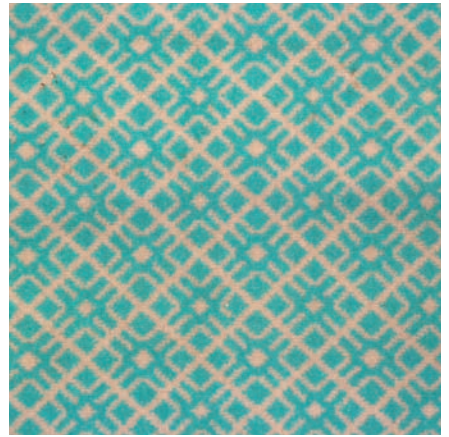
Salomé 01



Seychelles 01



Maillon



Croisillons D.H. 02



Angstrom



Flocon de neige



Hexagone la Tour



Salomé 02



Carrelage D.O.

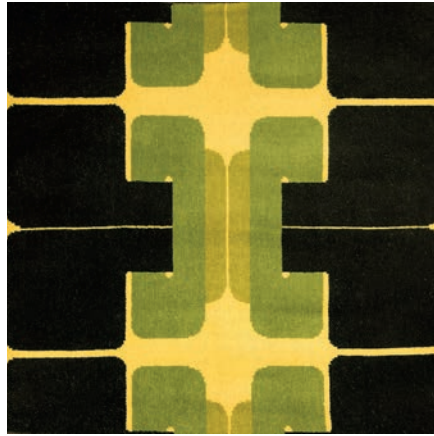


Lunes





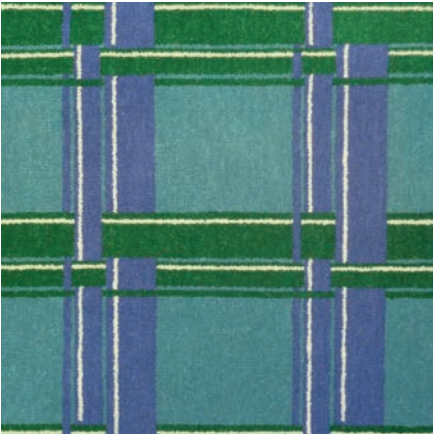
Volutes



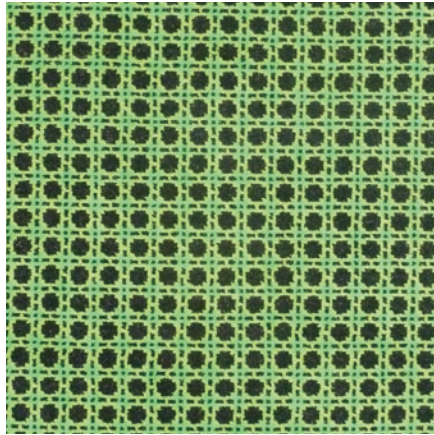
Sumo 01



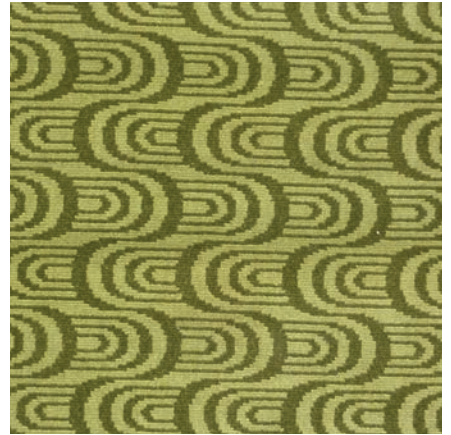
Croisillons



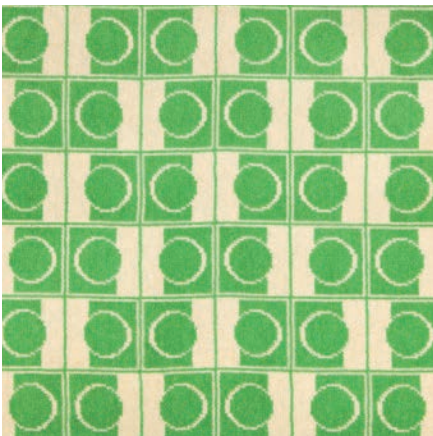
Tartan



Petit Cannage 02



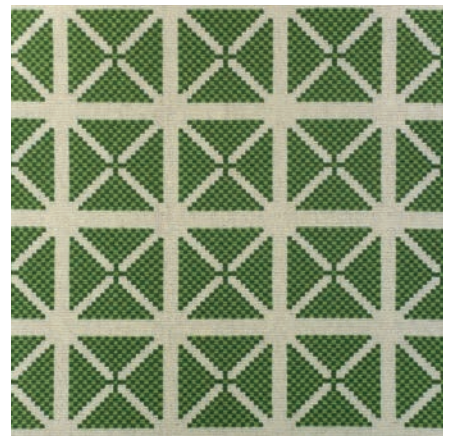
Pacha



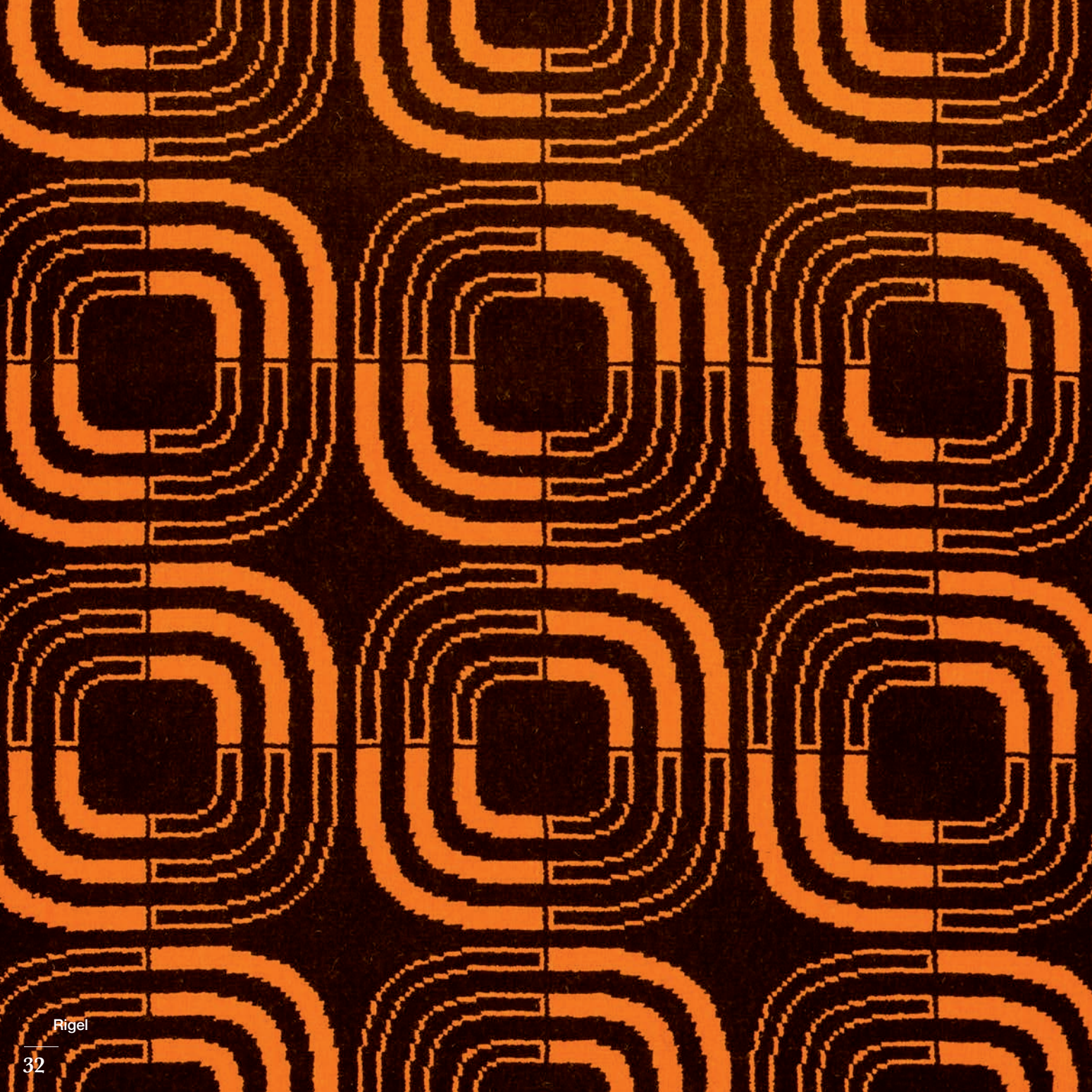
Circles



Mac Arthur

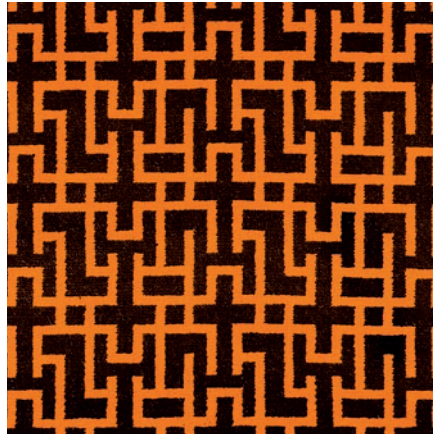


Carmel

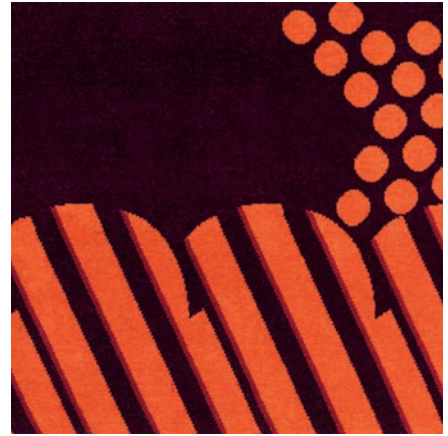




Myoc



Ariane



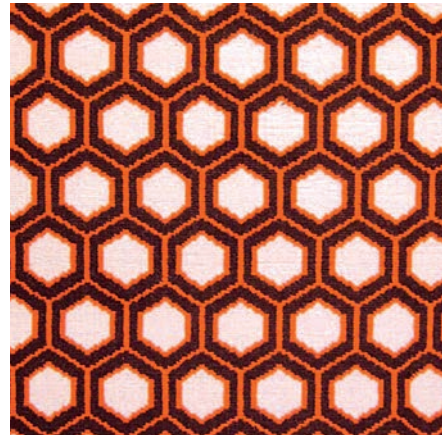
Amanita



Sushi



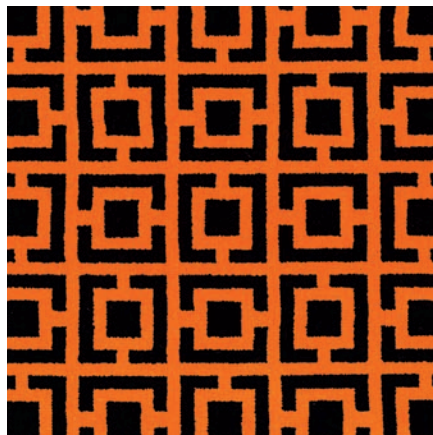
Mochi



Hexagone 02



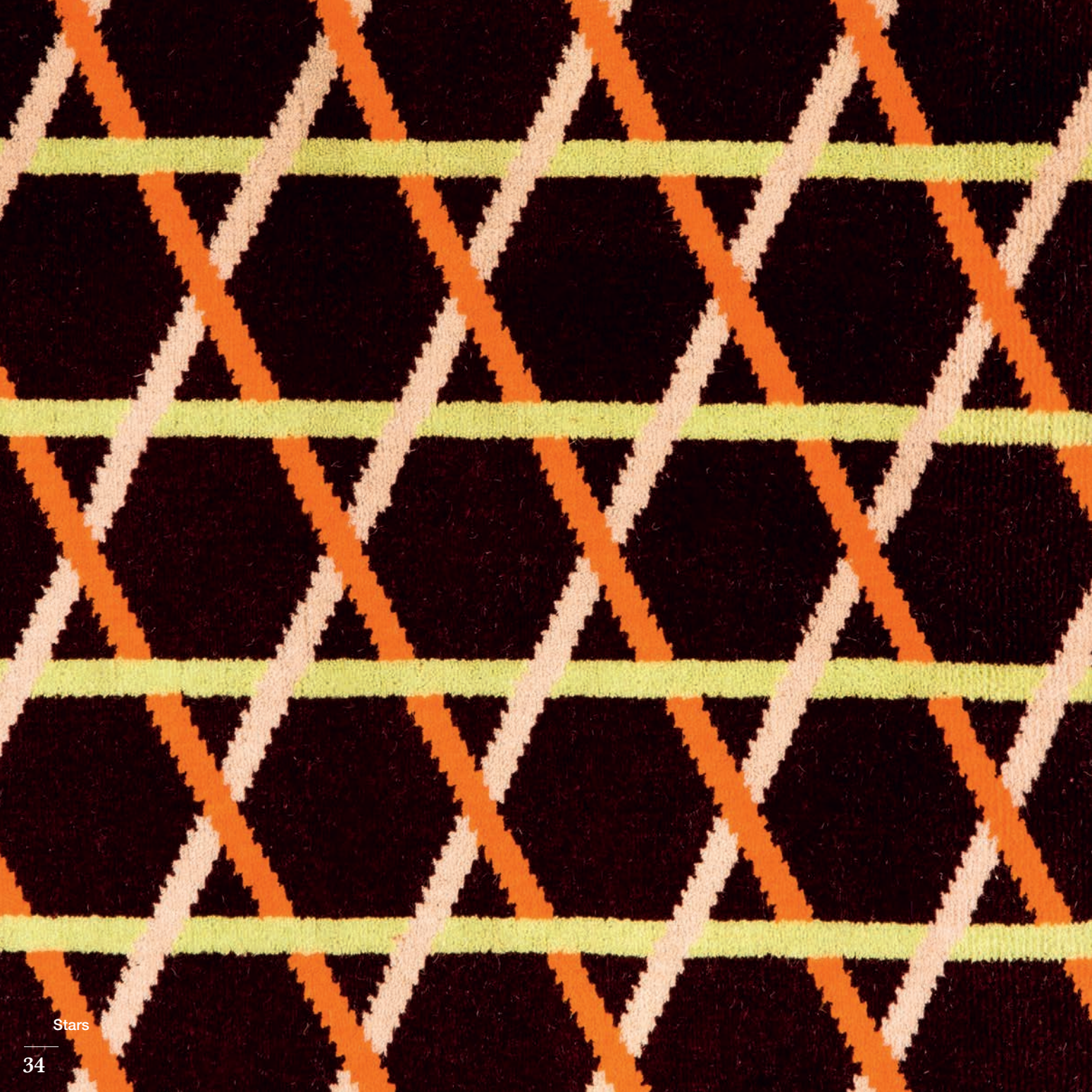
Picso



Petit théâtre 01



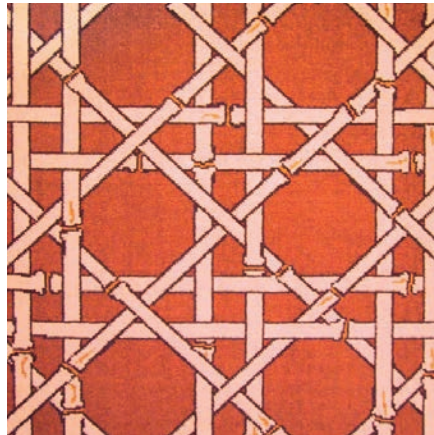
Moucha



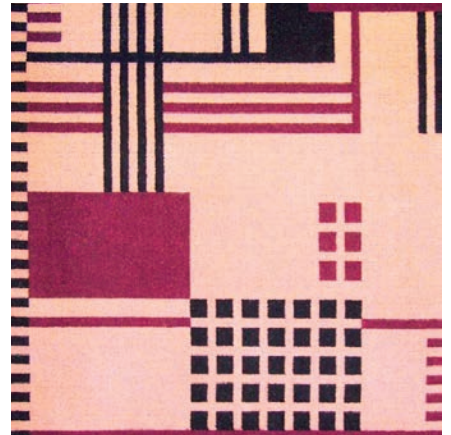
Stars



Epis



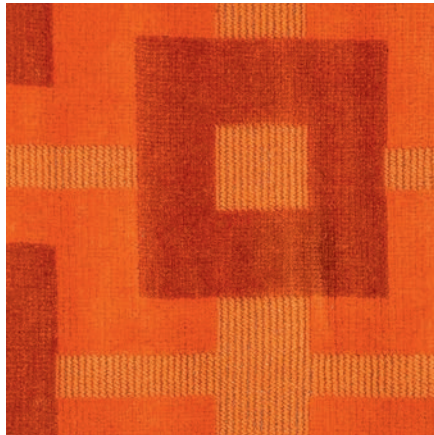
Bambou 01



Mallet-Stevens 02



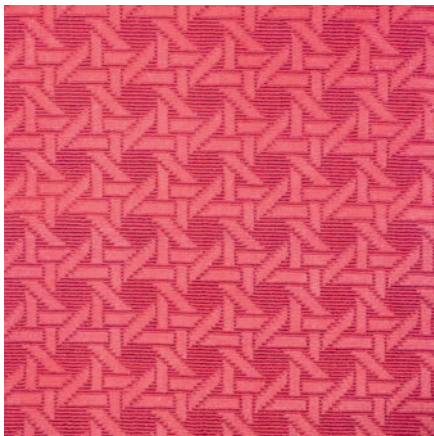
Agra



Salomé 03



Quenottes



Seychelles 02



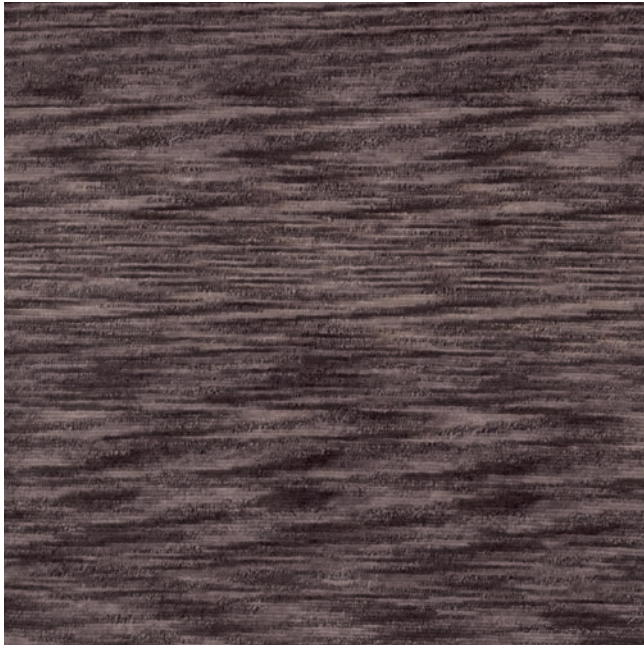
Mallet-Stevens 03



Molécules



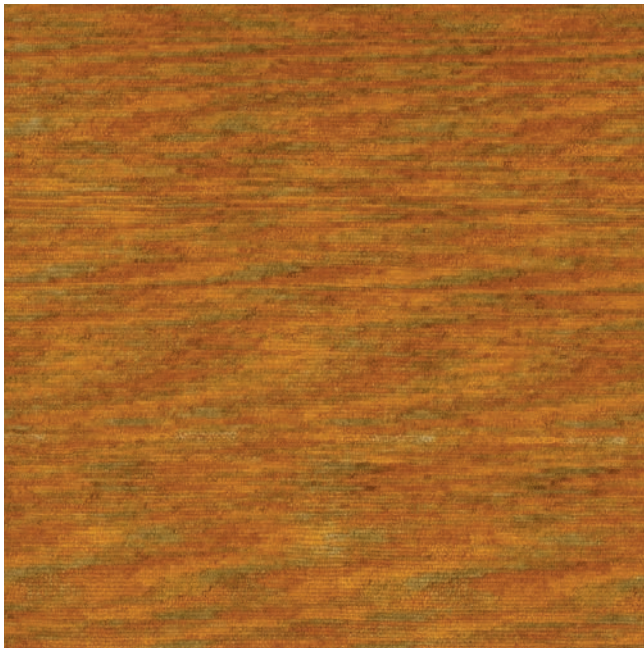
Château de Fontainebleau - Moquette flammée
Photo © Guillaume de Laubier



Moquette flammée 02



Moquette flammée 03



Moquette flammée 04



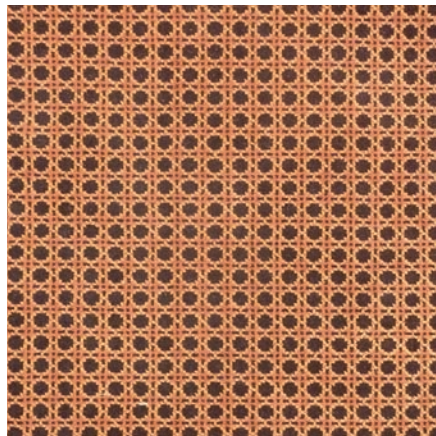
Moquette flammée 05



Trio



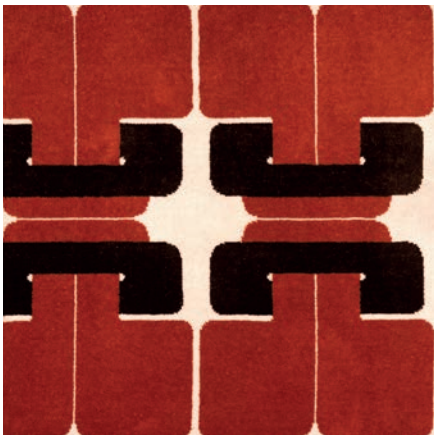
Legos



Petit cannage 03



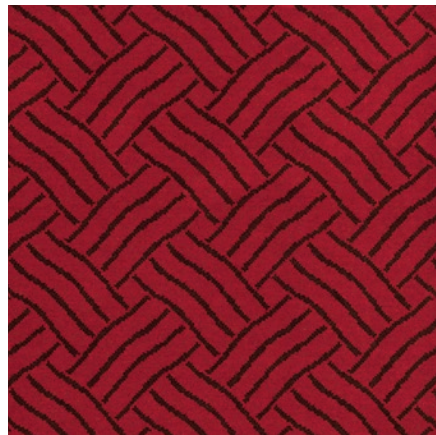
Manhattan



Sumo



Yves Mathieu



Croisillons entrelacés



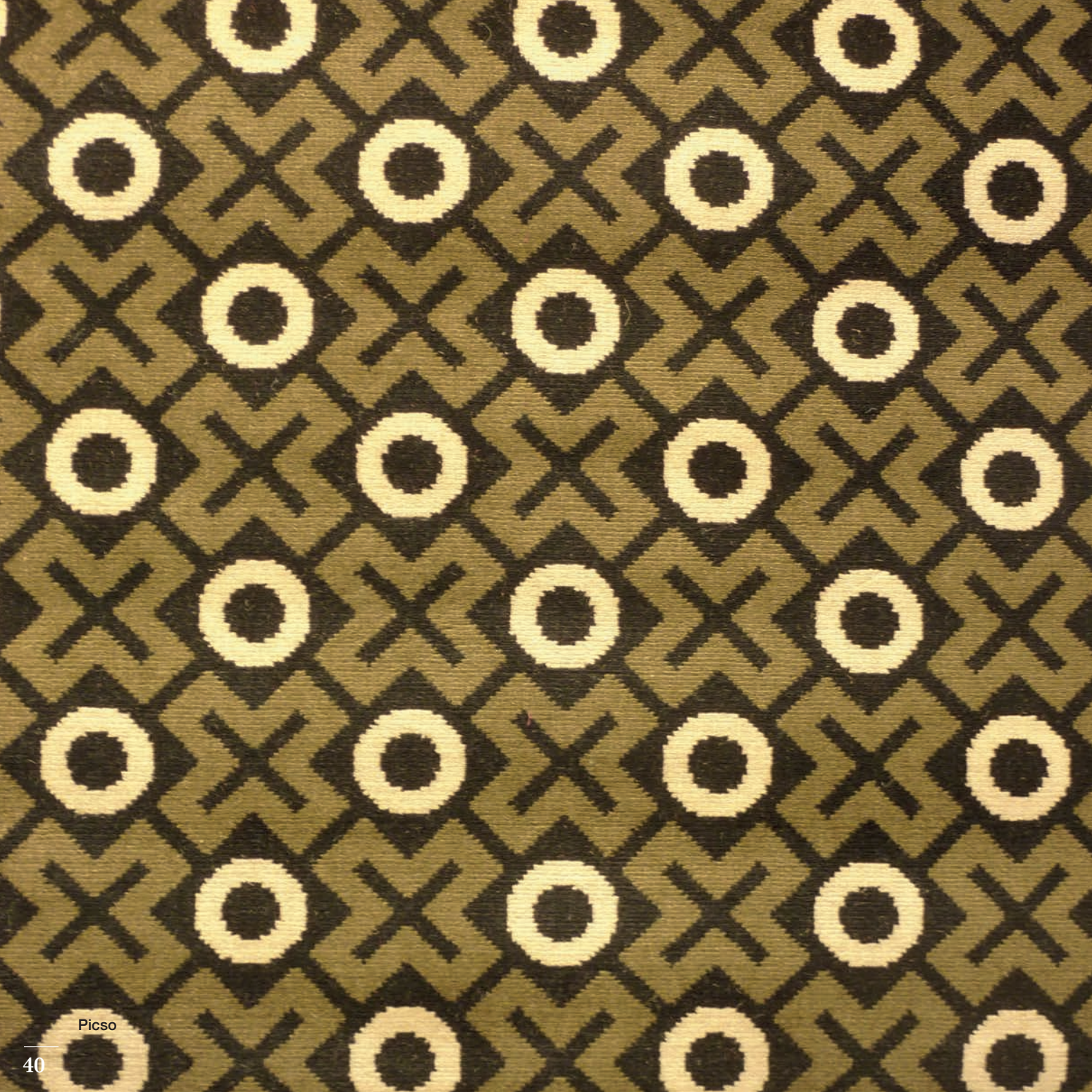
Spirales



Cross



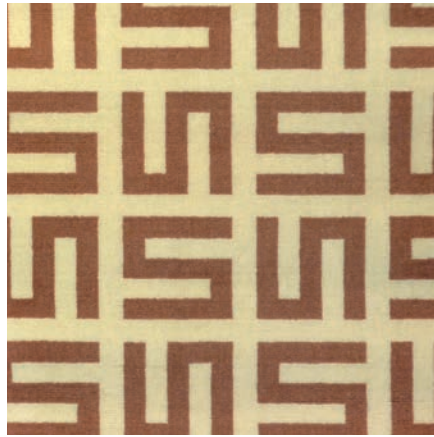
Paon



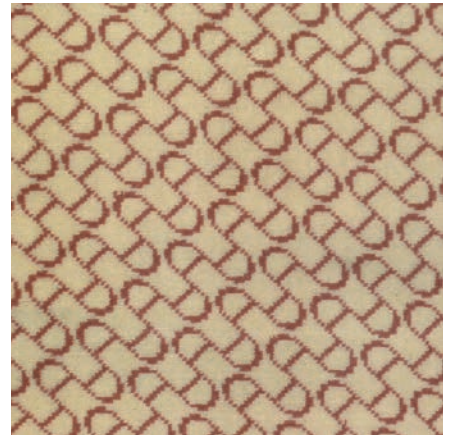
Picso



Petit théâtre 02



Sigle S



Devernois



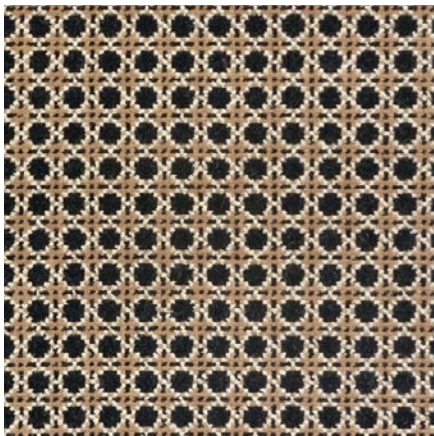
Muvo



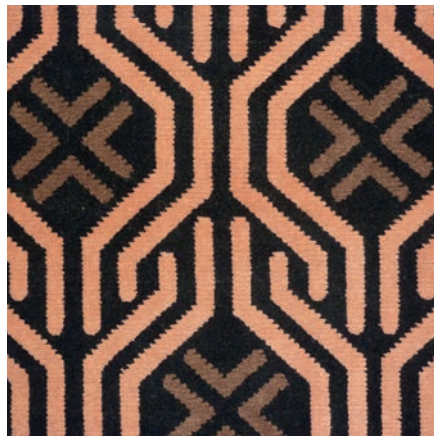
Visu



Fougères



Petit Cannage 04



Géométric



Harnais



Les Naturels

Découvrir des matières naturelles, explorer des façons de tisser différentes.

Tout comme l'on découvre de nouveaux talents, l'on recherche de nouvelles matières, loin de la laine, de la soie ou du coton. La fibre d'ortie, la paille de riz, la feuille de bananier, la fibre d'ananas, l'abaca, le chanvre ... ne souriez pas à l'évocation de ces matières qui manquent peut-être de noblesse, car, sous votre regard et vos pas, elles vous révéleront leur étonnante beauté, leur douceur au toucher, leur façon inimitable de prendre la lumière d'un rayon de soleil pénétrant la pièce.

Just as new talents are discovered, new natural materials are sought, far from wool, silk or cotton. Nettle fibre, rice straw, banana leaf, pineapple fibre, abaca, hemp (to be completed) ... don't smile at the mention of these materials which perhaps lack nobility, because, under your gaze and your steps, they will reveal their astonishing beauty, their softness to the touch, their inimitable way of catching the light from a ray of sunshine penetrating the room.





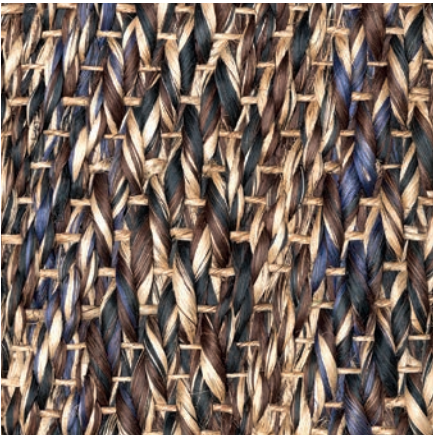
Tulips 01



Rupunzel 01



Aster



Braid



Rupunzel 02



Wheatfields 01



Mini Braid 01



Wheatfields 02



Mini braid 02



Phages



Mini Braid 03



Cereal



Rupunzel 03



Gatsby



Wheatfields 03



Waves



Mix & Match 01



Stripe



Rupunzel 04



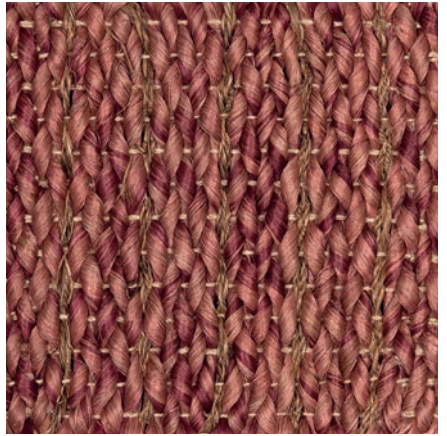
Wheatfields



Rapunzel 05



Wheatfields 04



Mix & Match 02



Rapunzel 06



Wheatfields 05



Rapunzel 07



Wheatfields 06



Rapunzel 08



Rapunzel 09

AMEN STUDIO



Amen Studio a été créé par Marie Baudu et Alex Grandidier. Un studio né après que ces deux architectes d'intérieur aient co-créé «une pièce à vivre dans une maison au bord de la Méditerranée », dans le cadre de la 5^{ème} édition de la Design Parade Toulon 2021. « Psaume » est cette pièce créée par Amen Studio : un espace méditatif nimbé de blanc, entre lieu de spiritualité et salle de sieste, invitant au calme contemplatif, privilégiant les matériaux pour leur beauté naturelle. Des murs comme des bancs, un sol irrégulier de pierres, et descendant du plafond pour venir recouvrir une partie du sol, deux grands tapis tentures, tissés, comme empruntés à une tribu d'Anatolie, conçus par Codimat Collection.

Cette belle aventure artistique avec le duo d'architectes Amen est dans la continuité de l'engagement de Codimat Collection, partenaire de la Villa Noailles et de la Design Parade Toulon, qui repousse son savoir-faire pour permettre l'expression sans limite de la créativité des architectes de demain.



Studio Amen was created by Marie Baudu and Alex Grandidier. A studio born after these two interior designers met at Studio KO and co-created «a room to live in a house on the Mediterranean», as part of the 5th edition of the Design Parade Toulon 2021. «Psalm» is this room created by Studio Amen: a meditative space shrouded in white, between a place of spirituality and a siesta room, inviting to contemplative calm, favouring materials for their natural beauty. Walls like benches, an irregular stone floor, and coming down from the ceiling to cover part of the floor, two large woven carpets, as if borrowed from an Anatolian tribe, designed by Codimat Collection. This beautiful artistic adventure with the duo of architects Amen is in continuity with the commitment of Codimat Collection, partner of the Villa Noailles and the Design Parade Toulon, which pushes its know-how to allow the unlimited expression of the creativity of tomorrow's architects.

Marie Baudu & Alex Grandidier - Amen Studio
Tapis tissé chanvre et ortie
Photo portrait © Luc Bertrand

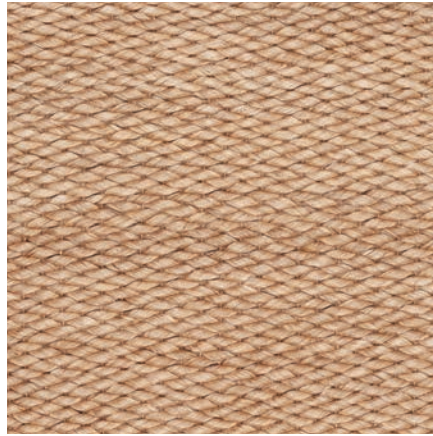




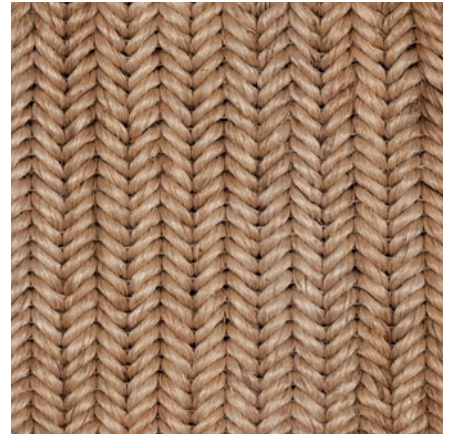
Mat weave



Square



Solemare 01



Rupunzel 10



Rupunzel 11



Mini siam



Wheatfields 07



Solemare 02



Rupunzel 12



Rupunzel 13





Moro



Crocus



Tulips 02



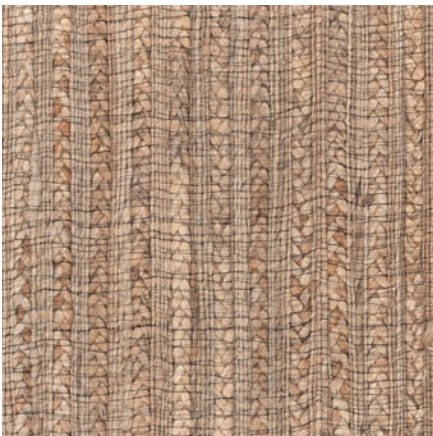
Solemare 03



Serial



Wheatfields 08



Tami 01



Amaryllis



Tami 02



Les Classiques

La richesse de nos archives - constituées de 16.000 dessins, dont les plus anciens datent du 18^{ème} siècle - et les multiples possibilités de notre savoir-faire permettent de créer ou de recréer des sols décoratifs. Nombreux sont les propriétaires de demeures historiques ou les institutionnels à se tourner vers Codimat Collection pour reproduire à l'identique un tapis ou dessiner une moquette « dans l'esprit ».

Il en fut ainsi de la chapelle du Château de Fontainebleau et de cette incroyable moquette reproduisant la marqueterie de marbre pour mieux la protéger. De cette moquette Feuilles d'olivier dessinée pour la Coupole de l'Institut de France et rendant hommage à ces Grands Hommes. Ou bien encore de ce passage tissé pour l'Hôtel de la Marine.

The richness of our archives - consisting of 16,000 drawings, the oldest of which date back to the 18th century - and the many possibilities of our know-how make it possible to create or recreate decorative floors. Many owners of historic homes or institutions turn to Codimat Collection to reproduce a carpet or design a rug «in the spirit».

This was the case with the chapel of the Château de Fontainebleau and this incredible carpet reproducing the marble inlay to better protect it. Or the Laurel Leaves carpet designed for the dome of the Institut de France and paying tribute to these great men. Or this passageway woven for the Hôtel de la Marine



Duc de Mouchy



Laurier



Lys



Bouquet Guermantes 01



Sue et Mare



Menetou



Duc de Morny



Hôtel de la Marine



Institut de France



Chantilly



Jardin japonais



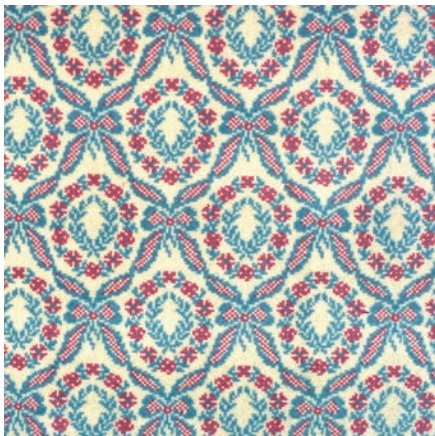


Moquette tuftée en soie
Photo © Guillaume de Laubier





Plumes



Noeud Marie-Antoinette



Bosquet



Ramage



Ismir



Malmaison



Petits Rinceaux



Roses Art Déco



Feu



Caisson Restauration



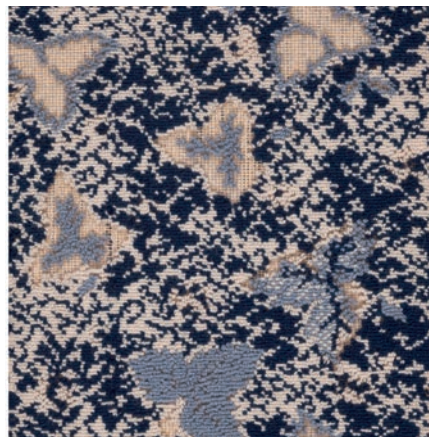
Avignon



Tour d'Argent



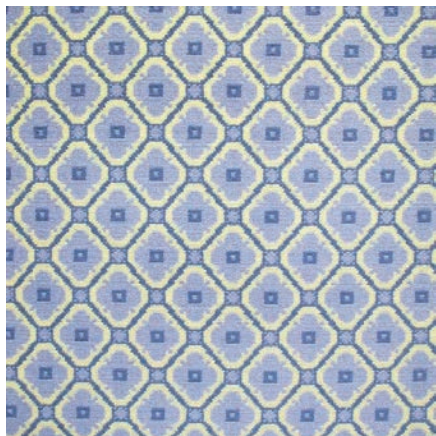
Cachemire



Sylvie 01



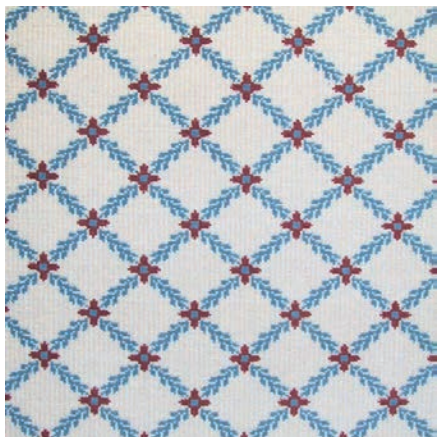
Havana 01



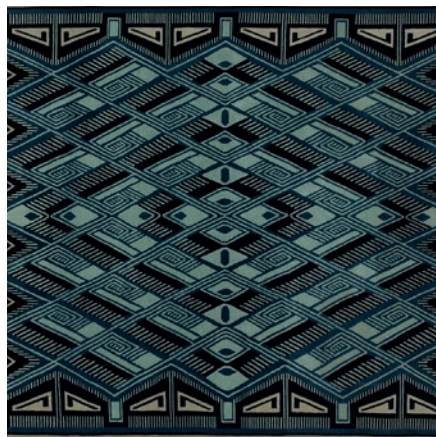
Princier



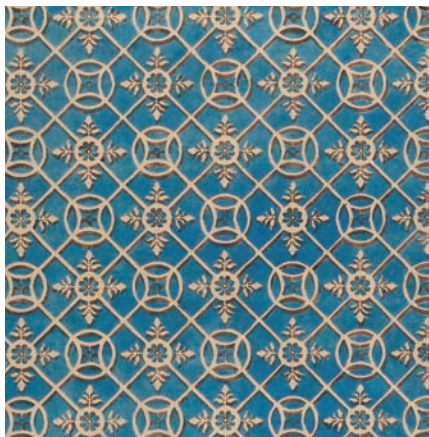
Bouquet Guermantes 02



Havana 02



Minotaure



Carrelage Bonaparte

L'HÔTEL DE LA MARINE

■

L'Hôtel de la Marine, autrefois garde-meuble de la Couronne, avant de céder la place à l'Etat-major de la Marine, a ouvert ses portes après quatre années d'une restauration d'orfèvre menée par le duo Joseph Achkar et Michel Charrière. Parmi les pièces qui se livrent au visiteur, l'appartement du Surintendant de la Couronne est l'un des bijoux à ne pas manquer. Des meubles empruntés au Mobilier National ; des peintures d'origine mises à nu avec soin ; des tissus anciens retrouvés pour ne pas trahir l'esprit des lieux. Le visiteur s'attardera sur ce tapis extraordinaire qui appartenait jusqu'alors à la Banque de France et commandé par Louis XIV pour la Grande Galerie de Versailles. Pour ce tapis chargé d'histoire, le duo de décorateurs ne souhaitait pas le mettre « sous cloche » et a fait appel au savoir-faire de Codimat Collection pour la réalisation d'un ouvrage d'une précision millimétrée : un sur-tapis imprimé à l'identique, pour le passage des visiteurs. Posé sur le tapis d'origine, l'on met au défi le visiteur de reconnaître la différence tant les raccords de motifs et de couleurs sont d'une parfaite exactitude !



The Hôtel de la Marine, formerly the Crown's furniture depository, before giving way to the Naval Staff, has opened its doors after four years of expert restoration by the duo Joseph Achkar and Michel Charrière. Among the rooms open to visitors, the Crown Superintendent's apartment is one of the jewels not to be missed. Furniture borrowed from the Mobilier National; original paintings carefully uncovered; old fabrics rediscovered so as not to betray the spirit of the place. Visitors will linger over this extraordinary carpet which belonged to the Bank of France until then, and was part of a series of forty carpets of incredible dimensions (12 meters by 7 meters) commissioned by Louis XIV for the Grand Gallery of Versailles. The decorating duo did not want to put this historically important carpet «under bell» and called on the expertise of Codimat Collection to create a work of millimeter precision: an identically printed overlay carpet for the visitors' path. Placed on top of the original carpet, the visitor is challenged to recognize the difference, as the pattern and colors exactly match!

Hôtel de la Marine
Photo © D.R.





Roses trémières



Galia



Le Chasseur de Dufy



Eglantines



Caisson St Ange



Roses entrelacées



Paiva



Rosiers



Sylvie 02



Feuilles de Vignes (Swan)



Capitons



Verdure



Feuilles de Vila



Chamalières



Cachemire Castaing



Feuilles de Fougères



Croisade



Chêne



Losanges Fleuris



Grands Rinceaux

L'ART DU DÉCOR ÉPHÉMÈRE

■

Le défilé de mode ! Quelques minutes décisives si minutieusement préparées, ne laissant place à aucun détail négligé, pas même celui du décor dans lequel évolueront de sublimes mannequins. Imaginez ce décor conçu par Alexandre Benjamin Navet pour le défilé de la 36^e édition du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode, Hyères à la villa Noailles. Des murs esquissés et une moquette qui faisaient corps pour créer un univers qui semblait si parfaitement à l'unisson avec les créations présentées. Ce décor fut un véritable tour de force. Jugez plutôt : c'est en un temps record que les 250 m² de moquette ont été imprimés. Dix jours ont suffi entre le moment où Alexandre Benjamin Navet nous a confié son motif et celui où nous avons livré les 3 travées de 2 mètres de large sur 35 mètres de long pour que les mannequins puissent défiler. Derrière ce décor éphémère, c'est aussi l'expression de tout le savoir-faire de notre maison, consciente des enjeux que représente un défilé couture, un événement.



The fashion show! A few decisive minutes so meticulously prepared, leaving no room for any neglected detail, not even that of the decor in which the sublime models will evolve. Imagine this set designed by Alexandre Benjamin Navet for the fashion show of the 36th edition of the International Festival of Fashion, Photography and Accessories, Hyères at the Villa Noailles. Sketchy walls and a carpet that came together to create a universe that seemed so perfectly in tune with the presented creations. This decor was a real tour de force. Judge for yourself: the 250 m² of carpeting was printed in record time. It took only ten days from the moment Alexandre Benjamin Navet entrusted us with his design to the moment we delivered the three 2-meters wide and 35-meters long runways for the models to walk on. This ephemeral decor relies on the know-how and expertise of our company and its awareness of all things at stake in a fashion show or any event.

36^{ème} édition du Festival international de mode, Hyères, villa Noailles
Moquette Alexandre Benjamin Navet
Photo © Catwalk Pictures



CONNAÎTRE NOS SAVOIR-FAIRE



Pure soie, laine, mohair, cachemire, chanvre, fibre d'ortie, aloe vera, abaca, coton, lin ... Le choix d'un fil est essentiel pour donner du relief aux motifs, de la vibrance aux couleurs, de la douceur à chaque pas. Les fibres naturelles sont ici privilégiées pour leur beauté, leur confort et leur durabilité. Puis viennent le savoir-faire et la maîtrise du geste sur le métier à tisser. C'est cet art que Codimat Collection maîtrise à la perfection depuis 1955. Car choisir un savoir-faire pour réaliser un sol décoratif en fonction de l'effet que l'on souhaite donner au motif et à sa palette ; puis se porter sur une technique en fonction de l'usage que l'on aura de cette moquette ou de ce tapis ; sont les deux questions essentielles à se poser avant de mettre un projet sur papier.

Pure silk, wool, mohair, cashmere, hemp, nettle fibre, aloe vera, abaca, cotton, linen... The choice of a yarn is essential to give relief to the patterns, vibrancy to the colours, softness to each step. Natural fibres are favoured here for their beauty, comfort and durability. Then comes the know-how and the mastery of the gesture on the loom. This is the art that Codimat Collection has mastered to perfection since 1955. Choosing a skill to create a decorative floor according to the effect you wish to give to the pattern and its palette; then choosing a technique according to the use you will have of this carpet or rug; are the two essential questions to ask yourself before putting a project on paper.





Petit glossaire des savoir-faire de Codimat Collection

Glossary of Codimat Collection skills

Le tissé Wilton

Tissage qui doit son nom à la ville de Wilton en Angleterre où se réfugièrent des tisserands français à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes ; le tissage Wilton est aussi connu sous le nom de Point de Bruxelles pour les tapis et les moquettes à velours bouclé, coupé ou mixte. Ce procédé de tissage traditionnel résulte d'un tissage mécanique réalisé sur métiers velours jacquard avec une contexture plus dense, pour lequel l'on emploie des laines semi-peignées afin de donner finesse et éclat sur le couchant du velours. Il existe plusieurs fabrications Wilton : les unis, les Jacquards ou encore «Face to Face» ou «Double Pièces».

Wilton weave

revocation of the Edict of Nantes; Wilton weaving is also known as Point de Bruxelles for looped, cut or mixed velvet carpets. This traditional weaving process is the result of mechanical weaving on jacquard looms with a denser backing, for which semi-worsted wools are used to give fineness and sheen to the pile. There are several Wilton fabrications: plain, Jacquard or «Face to Face» otherwise know as «Double Pieces».

Le tissé main ou handloom

Idéal pour les tapis à motifs dits kilim ou patchworks (arabesques, lignes, courbes ou encore motifs floraux...), le tissé main est principalement utilisé pour des tapis en laine. Pour cette technique, le tisserand place, sur un métier horizontal, le fil de trame, dans le sens de la largeur, perpendiculairement au fil de chaîne, placé dans le sens de la longueur. Passés les uns en-dessous puis au-dessus des autres, leur croisement permet l'obtention d'une trame solide. Si le tapis est à motifs, ceux-ci sont dessinés sur papier et placés sous la chaîne de brins du tisserand afin qu'il puisse facilement les reproduire.



CODIMAT COLLECTION



Handwoven or handloom

Ideal for rugs with kilim or patchwork patterns (arabesques, lines, curves or floral motifs...), handloom is mainly used for wool rugs. In this technique, the weaver places the weft thread on a horizontal loom, running widthwise, perpendicular to the warp thread, running lengthwise. The weft threads are passed under and over each other to form a solid weft. If the carpet is patterned, the patterns are drawn on paper and placed under the weaver's warp so that he can easily reproduce them.

Le tissé à plat

La technique des tapis kilims - qui remonte à près de 10.000 ans - s'est répandue grâce aux tribus nomades du Caucase et d'Anatolie dans toute l'Asie puis dans le bassin méditerranéen. Le tissage à plat convient aux motifs répétitifs, plutôt géométriques. Les métiers sont horizontaux, posés sur le sol. Le dessin est formé par l'entrelacs des fils de trame de couleurs différentes, en laine, entre les fils de chaîne, généralement en coton. L'épaisseur du tapis sera fonction de celle du fil utilisé ; plus celui-ci est épais, plus le kilim sera lourd avec peu de motifs.

Flat woven

The technique of kilim carpets - which dates back almost 10,000 years - spread throughout Asia and the Mediterranean basin thanks to the nomadic tribes of the Caucasus and Anatolia. Flat weaving is suitable for repetitive, rather geometric patterns. The looms are horizontal, placed on the floor. The design is formed by the interlacing of different coloured weft threads, made of wool, between the warp threads, generally made of cotton. The thickness of the carpet will depend on the thickness of the yarn used; the thicker the yarn, the heavier the kilim and the fewer the patterns.

Le tufté main

Le tufté main offre une multitude de possibilités en matière de dessins, de couleurs et de formats. Le dessin à réaliser est imprimé sur une toile puis la matière (laine, soie, lin, ...etc) est introduite par touffes dans la toile à l'aide d'un pistolet électrique pour donner forme au velours. Chaque couleur est travaillée l'une après l'autre. Puis lorsque le motif est réalisé, le tapis est retourné et rasé.

Hand-tufted

Hand tufting offers a multitude of possibilities in terms of designs, colours and formats. The design to be made is printed on a canvas and then the material (wool, silk, linen, etc.) is introduced in tufts into the canvas with an electric gun to give shape to the velvet. Each colour is worked one after the other. When the pattern is complete, the carpet is turned over and shaved.

Le noué main

Méthode ancestrale complexe, cette technique de fabrication concerne les tapis velours et s'effectue sur un support souvent vertical. Les fils de chaîne verticaux sont tendus entre deux poutres et les tisserands, assis côte à côte tous les 90 cm, donnent naissance au tapis nœuds après nœuds, rangée après rangée, en saisissant le brin de couleur adéquat à chaque nœud. Puis ces nœuds sont coupés ou rasés, le tapis nettoyé puis séché à l'air libre, ce qui lui donne un aspect brillant et un velours d'une grande douceur. Cette technique donne des tapis d'une grande beauté avec une finesse de tissage étonnante (ne dit-on pas que si un tapis contient plus de 250 000 nœuds au mètre carré, il sera d'une qualité inégalable)

Hand knotting

A complex ancestral method, this manufacturing technique concerns velvet carpets and is often carried out on a vertical support. The vertical warp threads are stretched between two beams and the weavers, sitting side by side every 90 cm, give birth to the carpet knot after knot, row after row, by grasping the appropriate strand of colour at each knot. These knots are then cut or shaved, the carpet cleaned and air-dried, giving it a shiny appearance and a very soft pile. This technique results in carpets of great beauty with an astonishing fineness of weave (it is said that if a carpet contains more than 250,000 knots per square metre, it will be of unequalled quality).

212 COULEURS



La palette de Codimat Collection se compose de 212 coloris pour permettre aux architectes d'intérieur de créer des sols décoratifs à la mesure de leurs projets.

The Codimat Collection palette consists of 212 colors to allow interior designers to create decorative floors according to their projects.



PARIS

SHOW-ROOM

63-65, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris - France

T. +33 1 45 44 68 20

SHOW-ROOM MADELEINE CASTAING

23 rue du Mail - 75002 Paris - France - T. +33 1 40 13 83 44

BRUXELLES

SHOW-ROOM

Rue de la Régence 11, 1000 Bruxelles - Belgique

T. +32 2 687 80 74

KNOKKE

SHOW-ROOM

Kustlaan 158 - 8300 Knokke - Belgique T. +32 50 71 89 91

MOSCOU

GALERIE EDIVA

123 557 Moscow, Russia - Ulitsa Klimashkina, 19

T. + 7 495 663 52 68

T. + 7 926 548 65 04

www.codimatcollection.com



Conception et réalisation graphique : © Studio421

Photos des échantillons de moquettes : ©Philippe Cabaret - © Guillaume de Laubier- Photos D.R. Codimat Collection

Impression en France : Janvier 2022

CODIMAT COLLECTION

— PARIS —

www.codimatcollection.com