

CODIMAT
COLLECTION
**INSPI-
RATIONS**

01





Lucas Djaou - Design Parade Toulon - Le Cercle naval

A la mesure de votre inspiration

Le catalogue Codimat Collection est un support d'inspirations où chaque création, que ce soit un tapis ou une moquette présentés selon une thématique de couleurs, s'adapte sur-mesure en fonction de vos projets.

Rising to the challenge of your dreams

The Codimat Collection catalogue is an inspirational tool which provides tailor-made solutions for your interior design projects and presents each creation, whether a rug or a carpet, thematically according to its colour-scheme.

Plus de 16.000 dessins, dont les plus anciens datent du 18^{ème} siècle ; l'édition de tapis d'artistes ; la création de motifs en fonction de l'inspiration de ses clients et des architectes d'intérieur, font de Codimat Collection l'une des références majeures, aux quatre coins du monde, en matière de création de tapis et de moquettes sur-mesure.

L'art de la matière, la patience du geste

Pure soie, laine, mohair, cachemire, chanvre, fibre d'ortie, aloe vera, abaca, coton, lin ... Le choix d'un fil est essentiel pour donner du relief aux motifs, de la vibrance aux couleurs, de la douceur à chaque pas. Les fibres naturelles sont ici privilégiées pour leur beauté, leur confort et leur durabilité. Puis viennent le savoir-faire et la maîtrise du geste sur le métier à tisser. C'est cet art que Codimat Collection maîtrise à la perfection depuis 1955.

Pour la beauté des sols décoratifs

Que seraient l'esprit d'un salon, la rectitude d'un couloir, la perspective d'une cage d'escalier, s'ils n'étaient soulignés par des sols choisis où motifs, couleurs et matières sont la note finale d'un projet d'architecture intérieure. En quelques décennies, Codimat Collection a redéfini l'art décoratif du sol. Parmi les plus beaux chantiers qui lui ont été confiés Codimat Collection a eu le privilège de réaliser les couloirs et salons de la Maison Blanche, de l'Institut de France ou bien encore du Château de Fontainebleau.

A l'écoute des exigences

Le sur-mesure est au cœur de notre marque. Comment pourrait-il en être autrement ? Que ce soit pour des particuliers, des institutionnels, des hôtels ou des restaurants, Codimat Collection applique les codes de la haute-couture à un artisanat d'art d'exception, répondant ainsi à toutes les envies de motifs et de couleurs, déclinées sur les moquettes, les tapis ou bien encore les tapis d'escalier.



Our collection, comprising more than 16,000 designs, of which the oldest date from the 18th century, make our range in artist-designed rugs, carpets and wall to wall carpeting a major global reference in the world of tailor-made floor coverings.

The essence of the material, the patience of the gesture ...

Pure silk, wool, mohair, cashmere, hemp, nettle fibre, aloe vera, abaca, cotton, linen ... the choice of a yarn is vital if it is to give relief to patterns, vibrancy to colours and a sense of felicity at every step. Natural fibres are preferred for their beauty, comfort and durability. Then comes the know-how, the steadiness of a practiced hand at the loom. It is this art that Codimat Collection has mastered to perfection since 1955.

The beauty of decorative floors!

What would the spirit of a living room be, the rectitude of a corridor, the prospect of a stairwell, if they were not underscored by specially selected floors whose patterns, colours and materials become the final notes of an interior design symphony? In just a few decades, Codimat Collection has redefined the art of decorative flooring. Among the most beautiful projects conferred on us by institutions or individuals Codimat Collection has had the considerable honour of adorning the corridors and living-rooms of the White House, the Château de Fontainebleau and those of the French Institute in Paris.

Listening to your requirements.

Creating bespoke items of exceptional quality is the very DNA of our brand. How could it be otherwise? Whether for individuals, institutions, hotels or restaurants, Codimat Collection applies the codes of haute couture to outstanding craftsmanship, enabling us to meet all your requirements concerning the patterns and colours available on carpets, rugs or even stair runners.





La Villa Noailles

L'architecture d'intérieur se réinvente sans cesse. Il était bien naturel que Codimat Collection devienne partenaire officiel de la Villa Noailles afin de soutenir la vision des architectes de demain.

Au même titre que Chanel ou le Mobilier National, le partenariat officiel de Codimat Collection permet à de jeunes créateurs, lauréats de la Design Parade Toulon, de faire reculer les frontières de l'architecture d'intérieur et celles d'un savoir-faire ancestral pour permettre l'expression sans limite de la créativité. C'est avec fierté que Codimat Collection a œuvré aux côtés de ces trois lauréats qui lui ont confié leur vision : Alexandre Benjamin Navet, Emmanuelle Simon, et le duo Sandro Della Noce & Caroline Wolewinski.

La fibre de la création et du design.

Dans le droit fil de ce partenariat, Codimat Collection offre à des artistes, des designers, des décorateurs, la liberté de laisser libre cours à leur imagination pour dessiner des collections de tapis et de moquettes. Certaines de ces créations, conçues comme des œuvres d'art, deviennent, une fois accrochées aux murs, des tableaux, d'autres des « suppléments d'âme » qui révèlent l'esprit d'un lieu.

Interior architecture is constantly reinventing itself. It was natural, therefore, for Codimat Collection to become an official partner of the Villa Noailles in order to support the vision of the architects of tomorrow.

Like Chanel or Mobilier National, Codimat Collection's official partnership allows young designers, laureats of the Toulon Design Parade, to push back the frontiers of interior design and expand ancestral know-how with unfettered creativity. Consequently, it is with pride that Codimat Collection has worked alongside these three winners who have entrusted us with their artistic vision: Alexandre Benjamin Navet, Emmanuelle Simon, and the duo Sandro Della Noce & Caroline Wolewinski.

The inner fibre of creation and design.

In keeping with this special partnership, Codimat Collection gives artists, designers and decorators free reign to design collections of rugs and carpets, some conceived as works of art which, hung on walls, become paintings, whilst others symbiotically reveal the spirit of a place.

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET



En à peine cinq ans, Alexandre Benjamin Navet a conquis le monde du design. Son regard unique peut déconter, pourtant il ouvre une voie où l'objet, la peinture et l'architecture se conçoivent comme un tout réinventé par un trait hachuré et la vivacité de couleurs franches. Subjugué par ce trait qui redessine l'espace, réinvente l'objet, Codimat Collection a soutenu la candidature d'Alexandre Benjamin Navet qui, dès 2017, devint résident de la Villa Noailles pour y peaufiner son univers. De cette rencontre entre Alexandre Benjamin Navet et Codimat Collection naîtra une première création en 2019 à l'occasion de Art Brussels : un sol décoratif, transfiguration vive et colorée d'un parquet en point de Hongrie sur lequel reposait un tapis. Elle sera le point de départ de la création de quatre tapis et cinq dalles de moquette pour inventer son propre sol décoratif.

In just five years, Alexandre Benjamin Navet has conquered the world of design. His unique perspective can be disconcerting, yet he opens a new path where the object, the painting and architecture are conceived as a whole, reinvented by hatched lines and the vibrancy of bold colours. Captivated by his expressiveness, which redefines space and reinvents the object, Codimat Collection supported the candidacy of Alexandre Benjamin Navet who, in 2017, became a resident of the Villa Noailles, in order to refine his artistic vision. Subsequent to this meeting between Alexandre Benjamin Navet and Codimat Collection, a first creation was made in 2019 for the opening of Art Brussels: it was a Hungarian point parquet floor, transfigured into a vividly colourful piece of decorative flooring, on which a carpet was laid. This was the starting point that would lead to the creation of four carpets and five carpet tiles, a process through which he would ideate and elaborate his own unique style of decorative flooring.



Art Brussels 2019 - Galerie Derouillon - Alexandre Benjamin Navet
Crédit photo portrait / © Grégory Copitet



MATTIA BONETTI

■

Dès le début des années 80, Mattia Bonetti devient l'un des designers-décorateurs les plus en vue de sa génération. On lui doit de nombreuses créations, aujourd'hui cultes (meubles et objets en pièces uniques ou en séries limitées), mais aussi des produits industriels, créés en solo ou en tandem au sein du collectif BG : le tramway de Montpellier, l'identité visuelle de Christian Lacroix, le conditionnement de produits cosmétiques pour Nina Ricci ... Il signe aussi la décoration de nombreuses résidences et la création de pièces de mobilier sur-mesure pour les chantiers du décorateur Jacques Grange.

Pour Codimat Collection, Mattia Bonetti a imaginé une collection de tapis aux tons subtils, comme patinés par le temps. Les zones de couleur semblent différenciées par un tracé au crayon, mais elles restent floues, dans une atmosphère embrumée. Ecossois, rayés, ou conçus par effets de superpositions, ces tapis donnent l'impression d'être là depuis toujours.



From 1980, he became one of the most prominent designers and decorators of his generation. We owe him many iconic creations (both furniture and objects, either unique pieces or in limited editions), and also items on an industrial scale, either solo or in tandem, within the BG collective: for instance, the tramway in Montpellier, Christian Lacroix's visual identity as well as packaging for Nina Ricci cosmetics ... He has also worked for a very select clientele, creating the decor for many private residences and the design of bespoke pieces of furniture for the decorator, Jacques Grange.

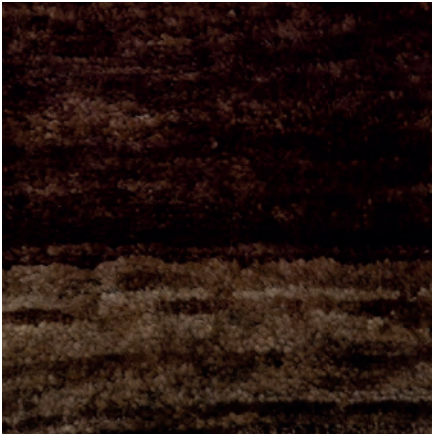
For Codimat Collection, Mattia Bonetti has created a collection of carpets with subtle tones, as if patinated by the passage of time. The colour zones appear to be differentiated by a pencil line, but they remain blurred with misty undertones: whether Scottish, striped or designed with overlapping effects, these carpets give the impression of abiding since time immemorial.

Mattia Bonetti - Tapis ON TOP





REF : 14-01



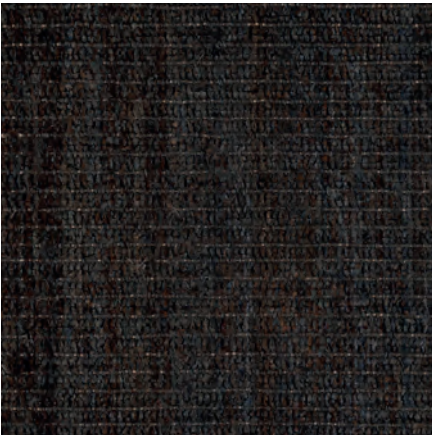
REF : 15-01



REF : 15-02



REF : 15-03



REF : 15-04



REF : 15-05



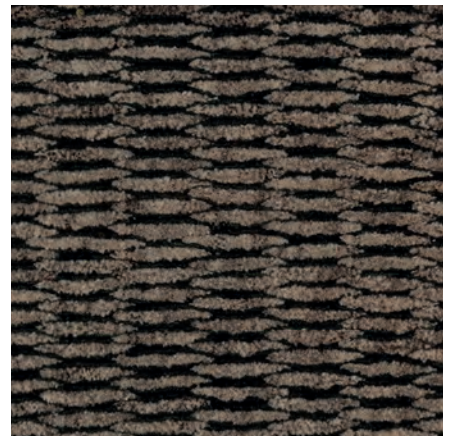
REF : 15-06



REF : 15-07



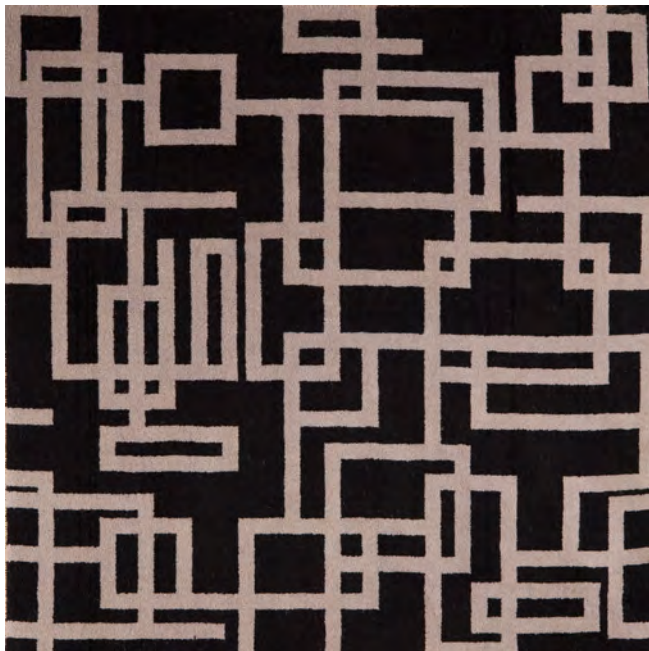
REF : 15-08



REF : 15-09



REF : 16-01



REF : 17-01



REF : 17-02



REF : 17-03



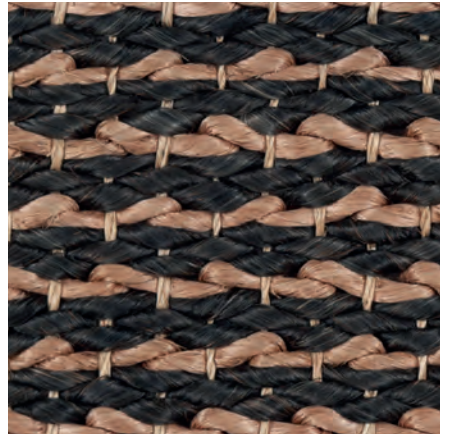
REF : 17-04



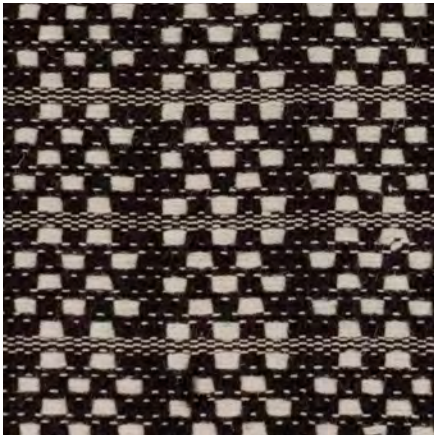
REF : 19-01



REF : 19-02



REF : 19-03



REF : 19-04



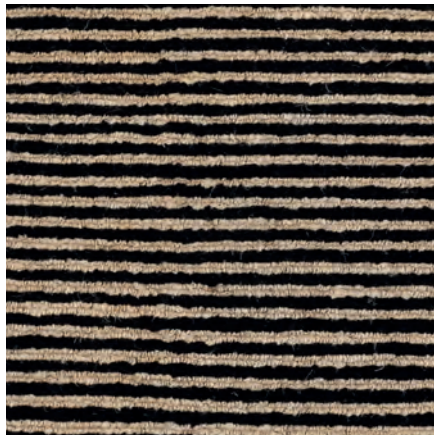
REF : 19-05



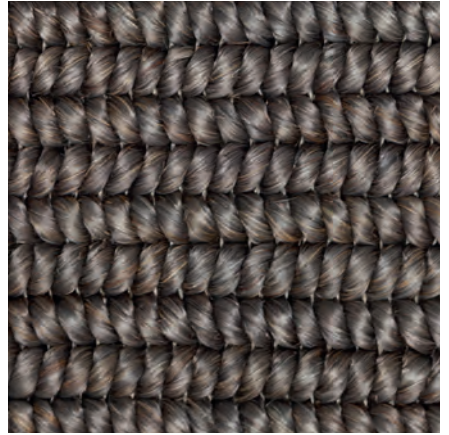
REF : 19-06



REF : 19-07



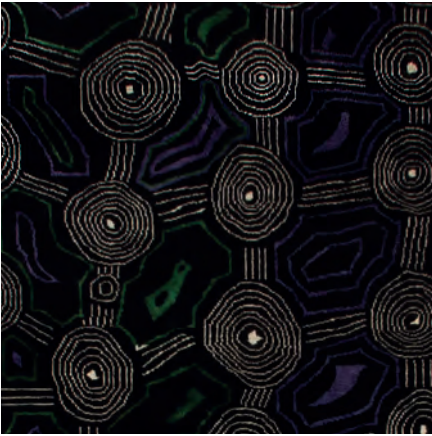
REF : 19-08



REF : 19-09



REF : 20-01



REF : 21-01



REF : 21-02



REF : 21-03



REF : 21-04

BR DESIGN INTÉRIEUR

■

A l'origine de l'agence BR DESIGN INTÉRIEUR, le parcours similaire de deux femmes. Raphaëlle Levet et Bénédicte Pierens se sont connues alors qu'elles travaillaient toutes les deux au service publicité d'un grand magazine de décoration. Décidées à changer d'orientation, elles suivent une formation à l'école Boule, et montent chacune leur agence de décoration d'intérieur. C'est en collaborant toutes les deux sur le projet de l'hôtel Doisy à Paris qu'elles décident de conjuguer leurs idées, leurs talents, et de créer une seule et même agence BR DESIGN INTÉRIEUR. Leur credo : de jolies matières brutes associées harmonieusement à des objets raffinés, du mobilier sur-mesure, des couleurs subtiles et une grande attention apportée au travail sur les lumières. De cette exigence commune naissent des ambiances féminines, raffinées tout en étant décontractées et faciles à vivre.



The origins of the agency BR DESIGN INTÉRIEUR can be traced along the parallel, then converging, paths of two women. Raphaëlle Levet and Bénédicte Pierens met while working in the advertising department of a large decoration and home décor magazine. Determined to effect a change in their career direction, they studied at the Boule school and, subsequently, each set up their own interior design agency. However, having collaborated on a project at the Hotel Doisy in Paris, they then decided to combine their ideas and talents and create a single agency, BR DESIGN INTÉRIEUR. Their credo: attractive, untreated materials harmoniously associated with refined objects, custom-built furniture, subtle colours, with great attention being paid to the quality of the light. Result: feminine atmospheres, both refined and casual, which are easy to live with.

BR DESIGN INTÉRIEUR - Hôtel Doisy - Photo © Hervé Goluz





REF : 24-01



REF : 24-02



REF : 26-01



REF : 27-01



REF : 27-02



REF : 27-03



REF : 27-04



REF : 27-05



REF : 27-06



REF : 27-07



REF : 27-08



REF : 27-09



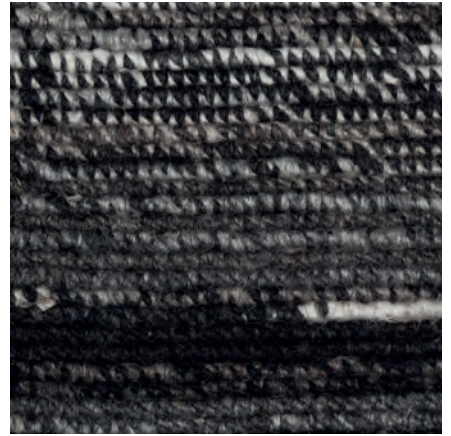
REF : 28-01



REF : 29-01



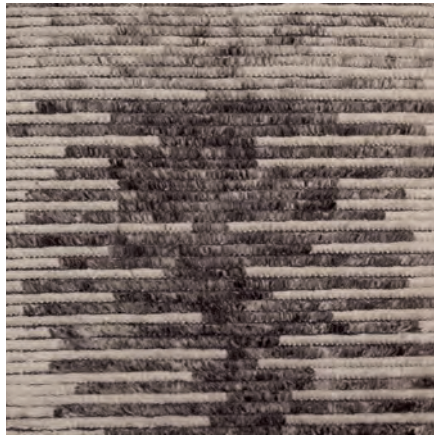
REF : 29-02



REF : 29-03



REF : 29-04



REF : 29-05



REF : 29-06



REF : 29-07



REF : 29-08



REF : 30_01



REF : 31-01



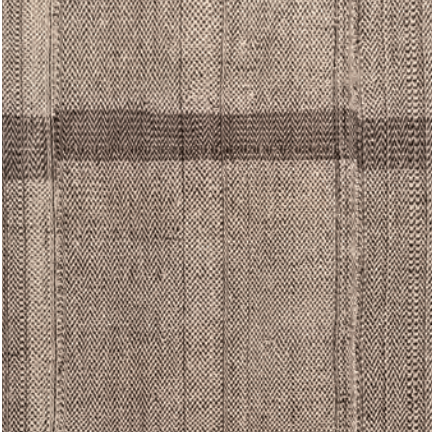
REF : 31-02



REF : 31-03



REF : 31-04



REF : 31-05



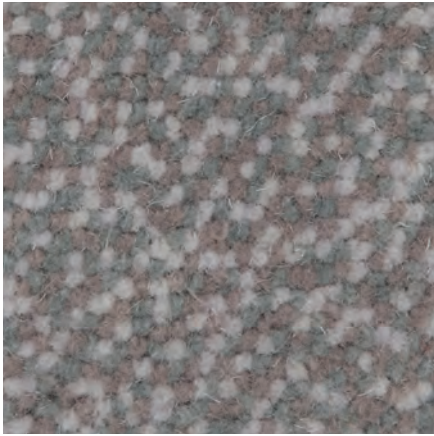
REF : 31-06



REF : 31-07



REF : 31-08



REF : 33-01



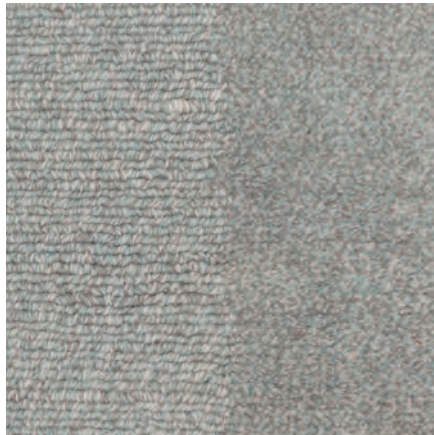
REF : 33-02



REF : 33-03



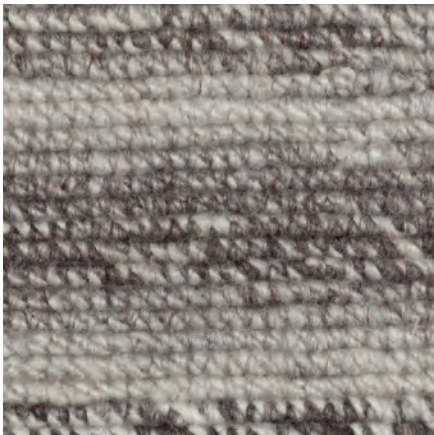
REF : 33-04



REF : 33-05



REF : 33-06



REF : 33-07



REF : 33-08



REF : 33-09



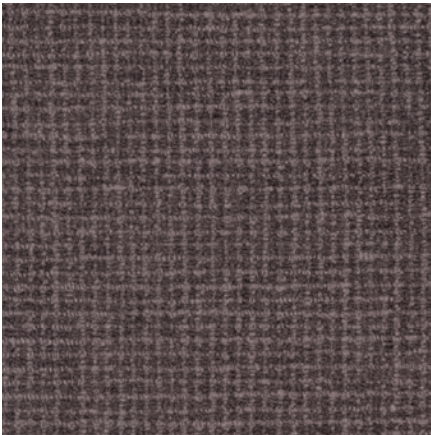
REF : 34-01



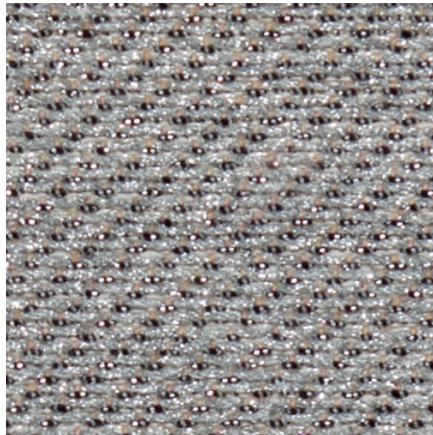
REF : 34-02



REF : 34-03



REF : 34-04



REF : 34-05



REF : 34-06



REF : 35-01

HUMBERT & POYET

■
Le parisien Emil Humbert, architecte DPLG, et le monégasque Christophe Poyet, architecte d'intérieur (CFAI) et diplômé de l'Académie Charpentier, ont créé leur agence à Monaco en 2007. Depuis, ils réalisent hôtels, restaurants, showrooms, bureaux, résidences privées... pour une clientèle internationale à la recherche du beau. Ils signent également une ligne de mobilier, luminaires, accessoires de décoration. En quelques années, ils ont su s'imposer sur la scène internationale, arborant un style au luxe intemporel très français, où se mêlent arts décoratifs et artisanat d'art.

The Parisian, Emil Humbert, architect DPLG, and the Monegasque Christophe Poyet, interior architect (CFAI) and graduate of the Académie Charpentier, founded their agency in Monaco in 2007. Since then, they have built hotels, restaurants, showrooms, offices and private residences for an international clientele in search of beauty. They have also created lines in furniture, lighting and decoration accessories. In just a few years, they have established themselves on the international scene, sporting the French style of timeless luxury and inimitably mixing the decorative arts with arts and crafts.







REF : 38-01



REF : 39-01



REF : 39-02



REF : 39-03



REF : 39-04



REF : 39-05



REF : 39-06



REF : 39-07



REF : 39-08



REF : 39-09



REF : 40-01



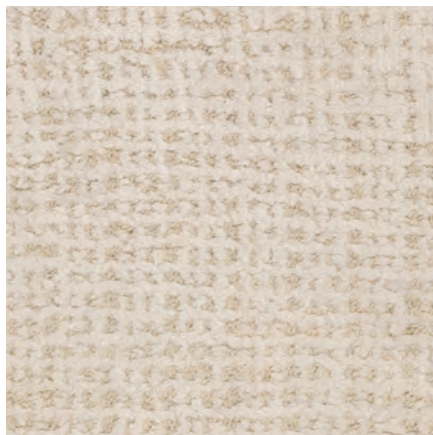
REF : 40-02



REF : 40-03



REF : 40-04



REF : 40-05



REF : 40-06



REF : 41-01



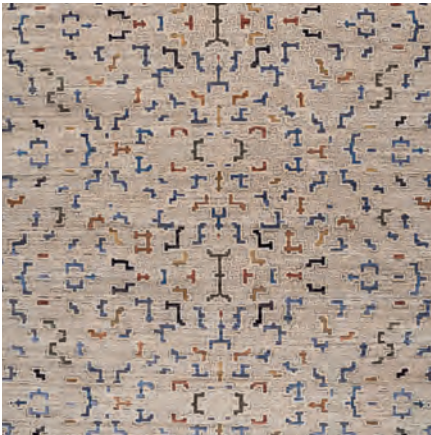
REF : 42-01



REF : 42-02



REF : 42-03



REF : 42-04



REF : 42-05



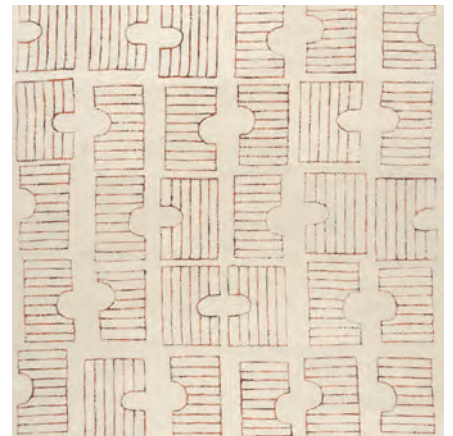
REF : 42-06



REF : 42-07



REF : 42-08



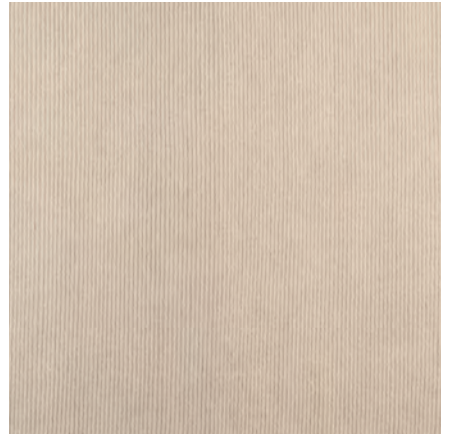
REF : 42-09



REF : 43-01



REF : 43-02



REF : 43-03



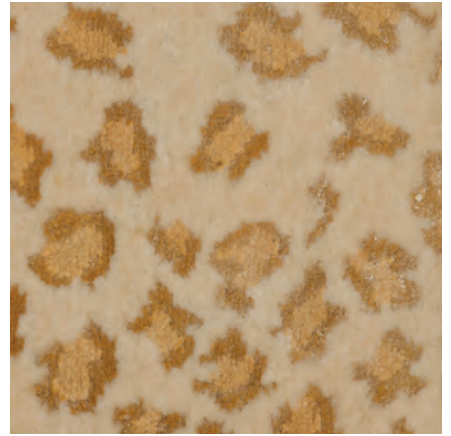
REF : 44-01



REF : 45-01



REF : 45-02



REF : 45-03



REF : 45-04



REF : 45-05



REF : 45-06



REF : 45-07



REF : 45-08



REF : 45-09



REF : 46-01



REF : 47-01



REF : 47-02



REF : 47-03



REF : 47-04



REF : 47-05



REF : 47-06



REF : 47-07



REF : 47-08



REF : 47-09



REF : 49-01



REF : 49-02



REF : 49-03



REF : 49-04



REF : 49-05



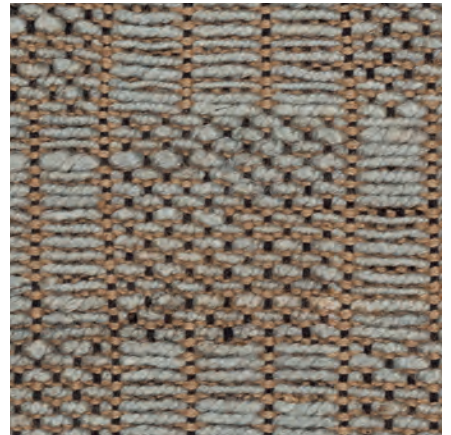
REF : 49-06



REF : 49-07



REF : 49-08



REF : 49-09



REF : 50-01



REF : 51-01



REF : 51-02



REF : 51-03



REF : 51-04



REF : 51-05



REF : 51-06



REF : 51-07



REF : 52-01



REF : 53-01



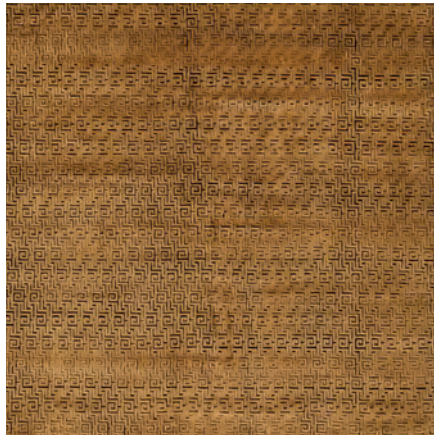
REF : 53-02



REF : 53-03



REF : 53-04



REF : 53-05



REF : 53-06



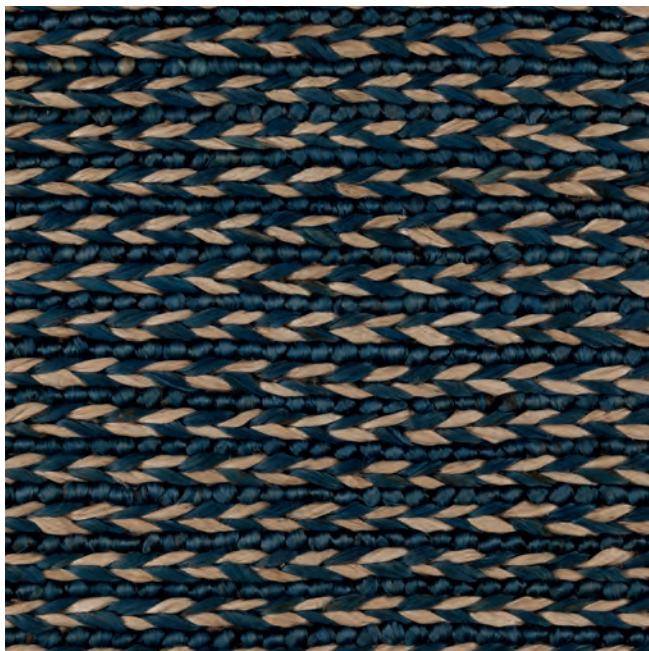
REF : 54-01



REF : 55-01



REF : 55-02



REF : 55-03

PERNILLE PICHERIT

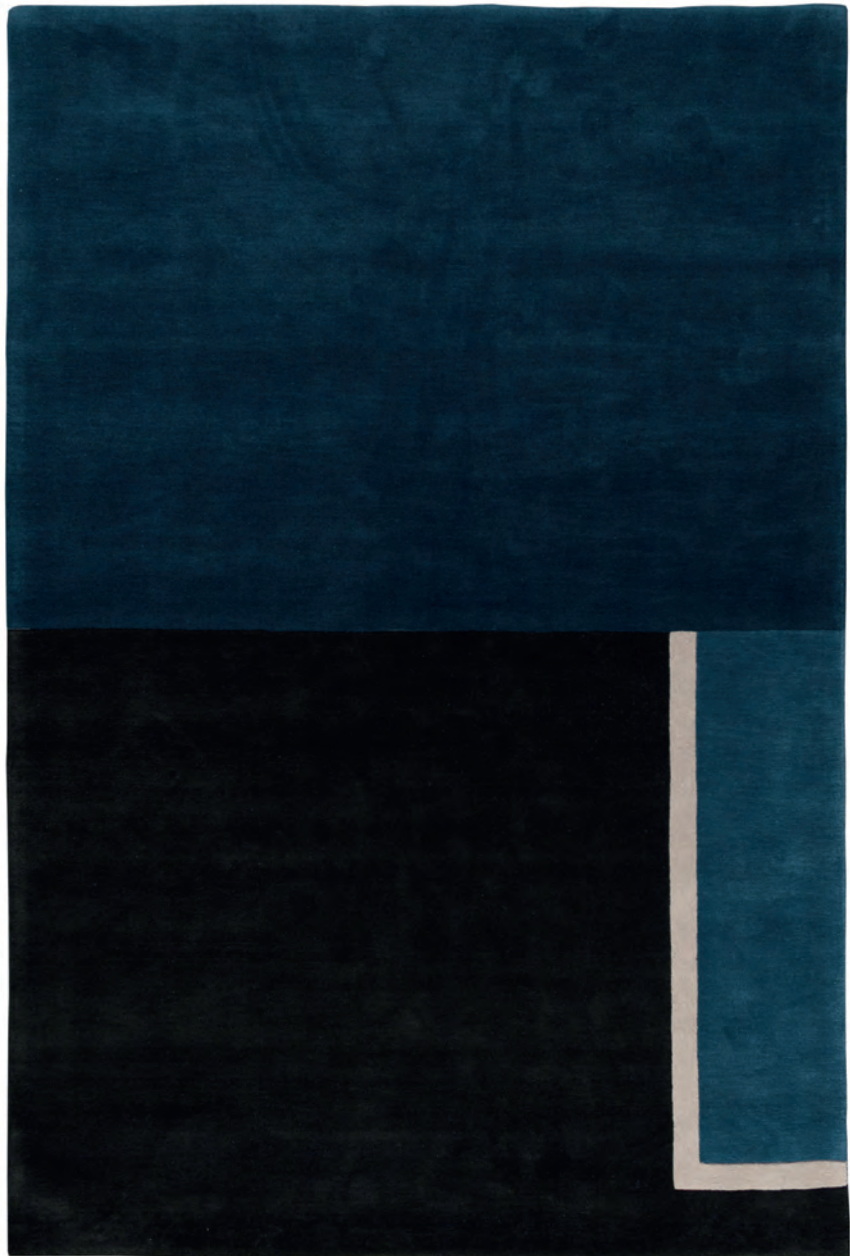
■

Pernille Picherit crée papiers peints, textiles, accessoires, vaisselle et ... tapis. Son inspiration nordique est indéniable et son crédo : respecter l'harmonie entre l'esthétique et la fonction. Elle y ajoute légèreté et humour. Pernille aime l'architecture aux lignes pures, les jeux d'ombre et de lumière, le détail répété qui devient essentiel, attire l'œil et ainsi souligne une ambiance. L'univers de Pernille est constitué de formes graphiques et de couleurs qui se promènent dans une large palette de bleus et de gris, qu'elle affectionne tout particulièrement. Ainsi, avec peu d'éléments, son univers est immédiatement identifiable : espaces, dimensions, tons et combinaisons de coloris lui sont propres.

Pernille Picherit creates wallpapers, textiles, accessories, decorated tableware and ... carpets. Her Nordic inspiration is undeniable and her underlying principle create harmony between the aesthetics and the function. She adds a touch of lightness and humour. Pernille loves architecture with pure lines, the play of shadows and light, the repeated detail that inescapably catches the eye and thus creates or emphasizes an atmosphere. Pernille's universe is made up of graphic shapes and a fondness for a wide range of blues and grays, colours which she particularly likes. Thus, with few elements, her universe of spaces, dimensions, tones and colour-combinations is immediately recognizable as her own.



Pernille Picherit - Tapis The Exit

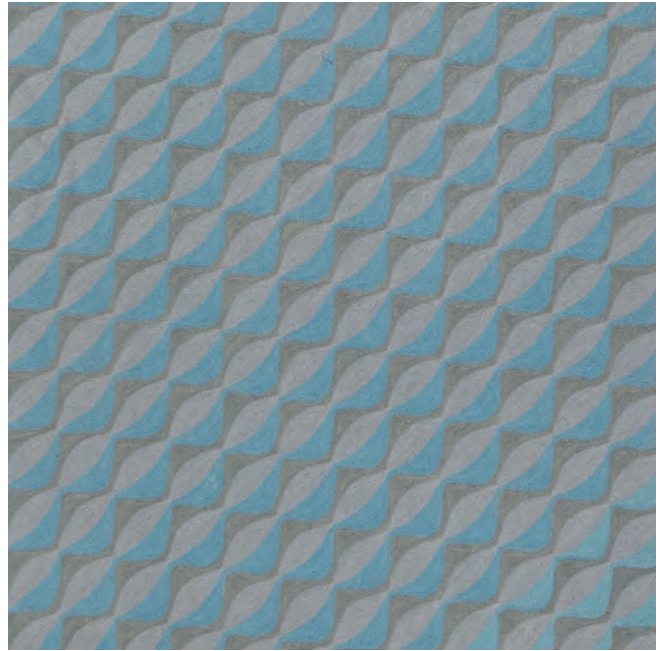




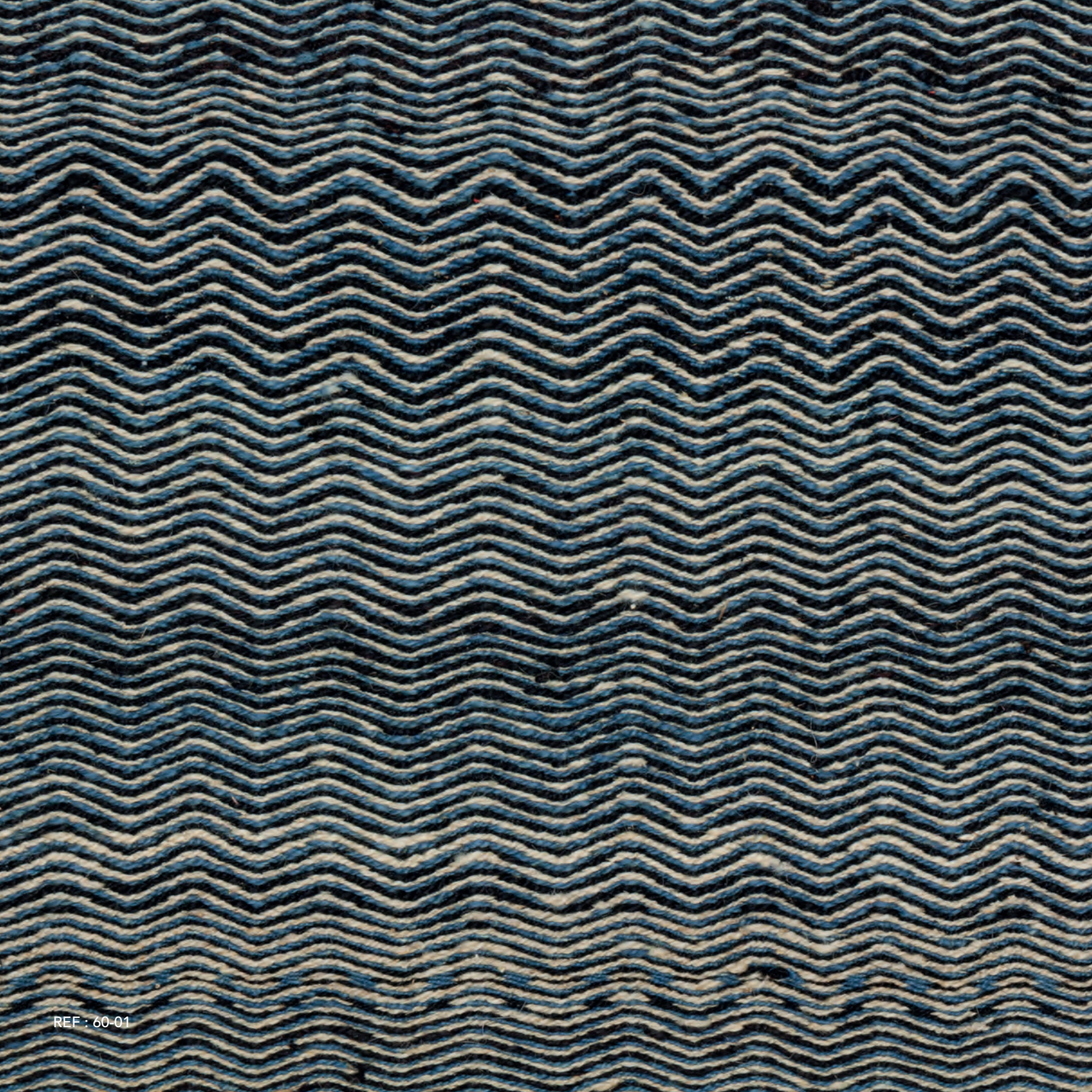
REF : 58-01



REF : 59-01



REF : 59-02



REF : 60-01



REF : 61-01



REF : 61-02



REF : 61-03



REF : 61-04



REF : 61-05



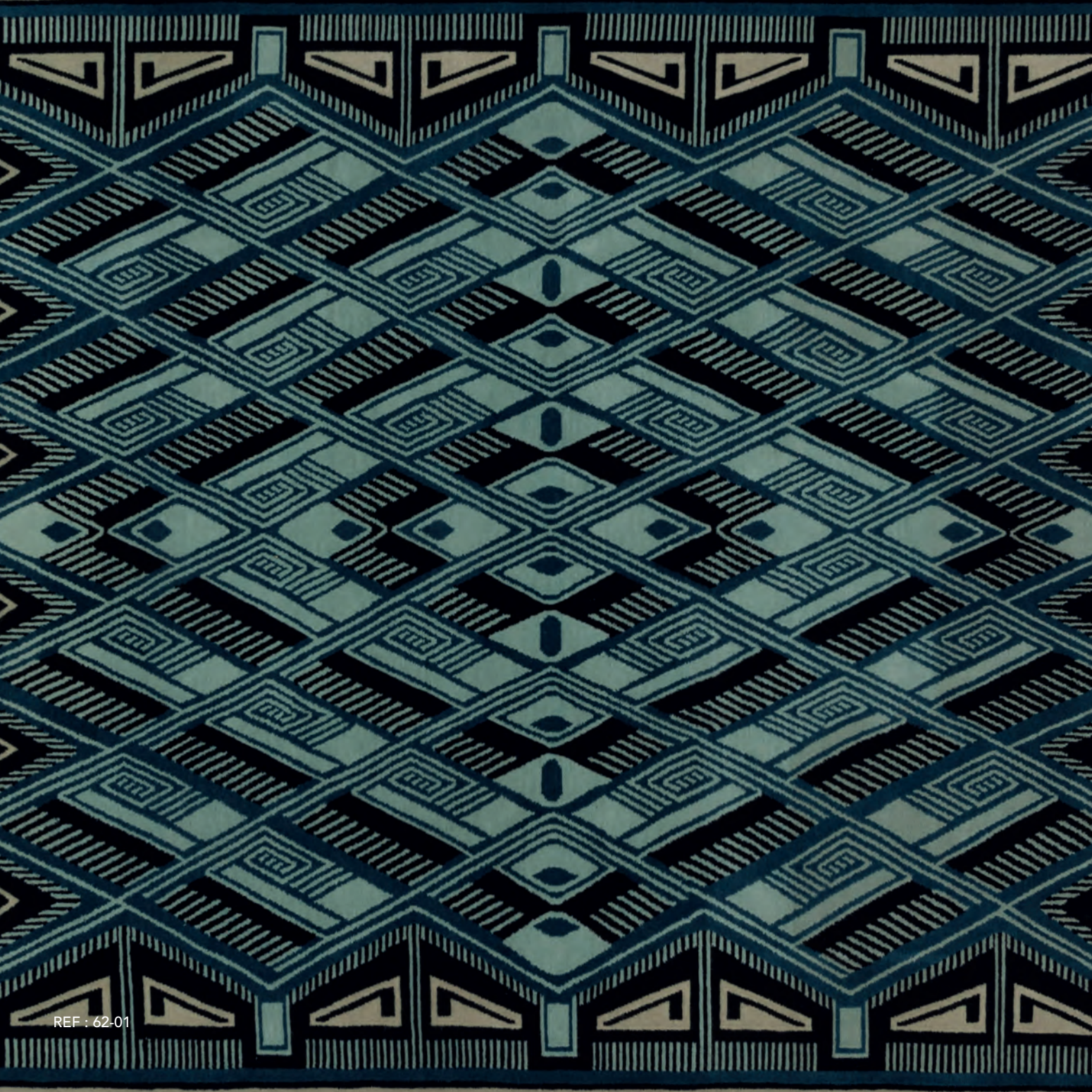
REF : 61-06



REF : 61-07



REF : 61-08



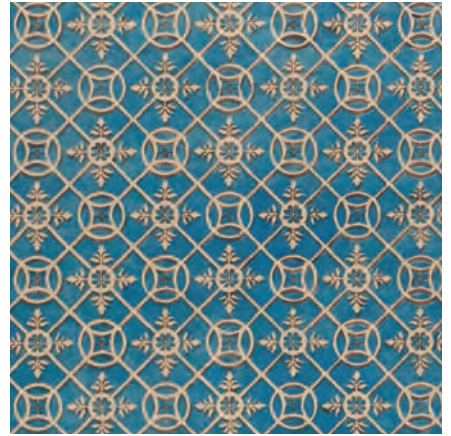
REF : 62-01



REF : 63-01



REF : 63-02



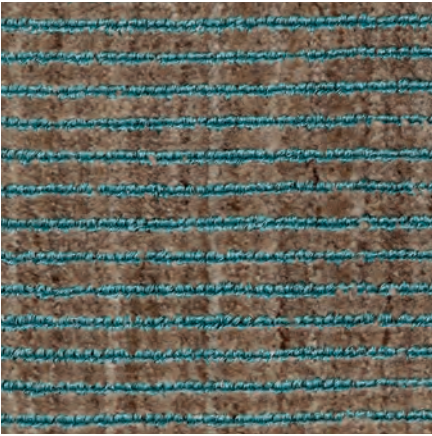
REF : 63-03



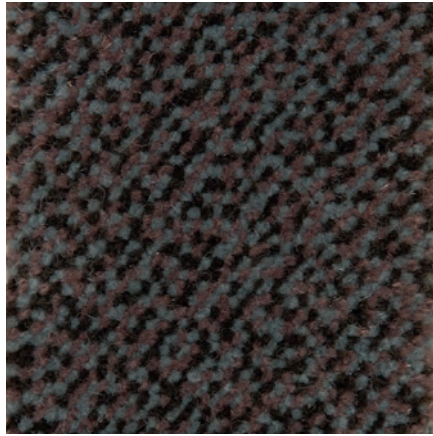
REF : 63-04



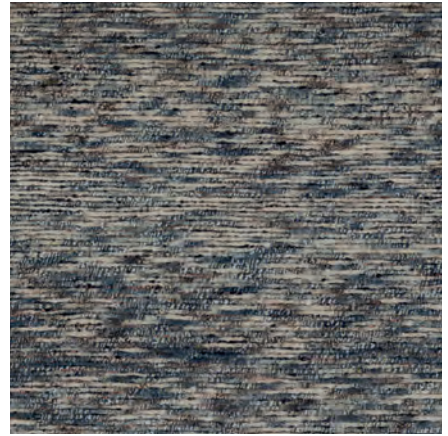
REF : 63-05



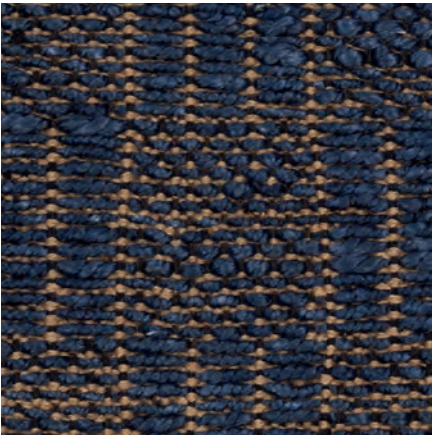
REF : 65-01



REF : 65-02



REF : 65-03



REF : 65-04



REF : 66-01



REF : 67-01



REF : 67-02



REF : 67-03



REF : 67-04



REF : 67-05



REF : 67-06



REF : 67-07



REF : 67-08



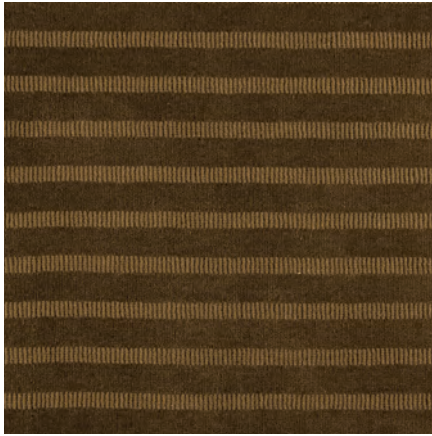
REF : 67-09



REF : 68-01



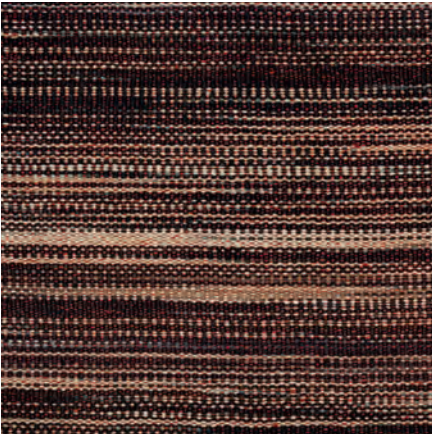
REF : 69-01



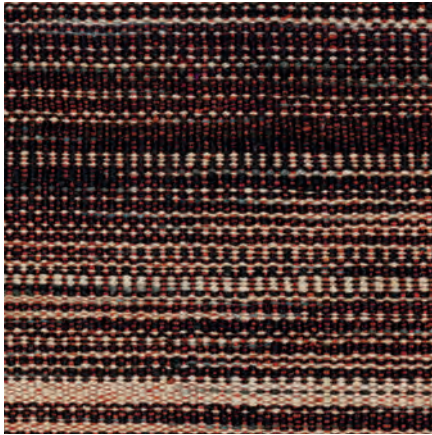
REF : 69-02



REF : 69-03



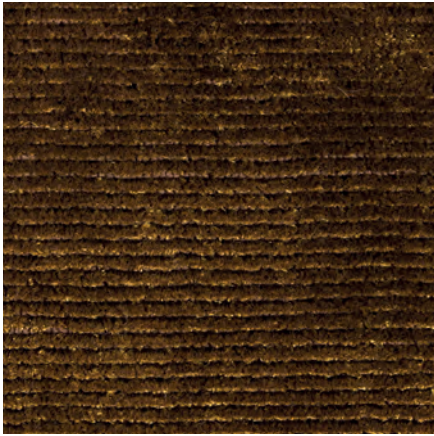
REF : 69-04



REF : 69-05



REF : 70-01



REF : 71-01



REF : 71-02



REF : 71-03



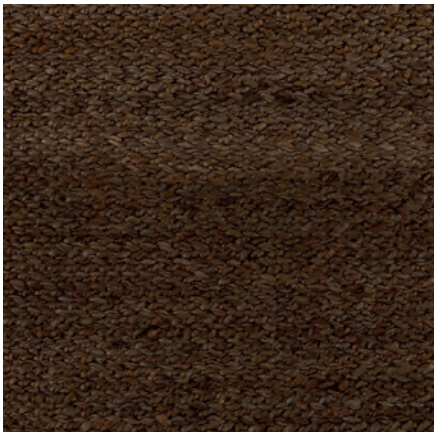
REF : 71-04



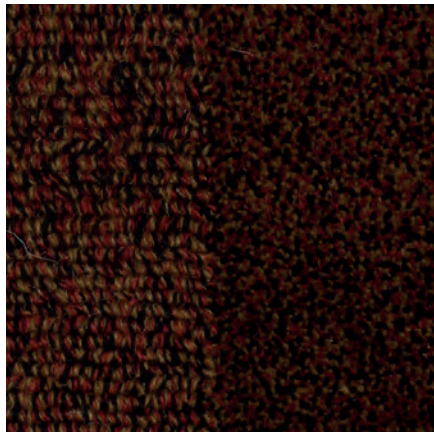
REF : 71-05



REF : 71-06



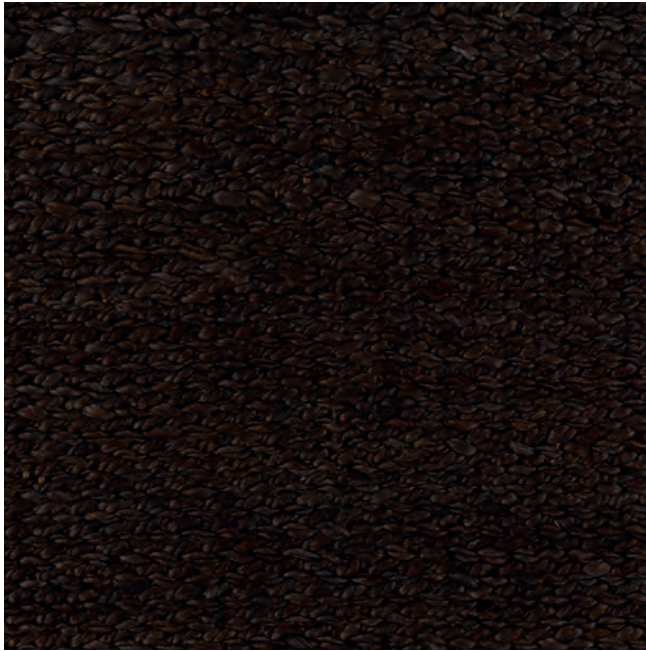
REF : 71-07



REF : 71-08



REF : 71-09



REF : 72-01



REF : 72-02



REF : 72-03



REF : 73-01



REF : 74-01



REF : 74-02



REF : 74-03



REF : 74-04



REF : 74-05



REF : 74-06



REF : 74-07



REF : 74-08



REF : 74-09



REF : 75-01



REF : 75-02



REF : 75-03



REF : 75-04



REF : 75-05



REF 75-06



REF : 75-07



REF : 75-08

BELA SILVA

■

Bela Silva est née et a grandi à Lisbonne, où elle a commencé des études d'art, poursuivies au Royaume-Uni et aux États-Unis. Elle explore toutes les disciplines artistiques. Ses premières créations en tant que céramiste lui confèrent tout de suite un succès international, notamment au Brésil, en Espagne et en Chine. Aujourd'hui, Bela partage sa vie entre Bruxelles et Lisbonne.

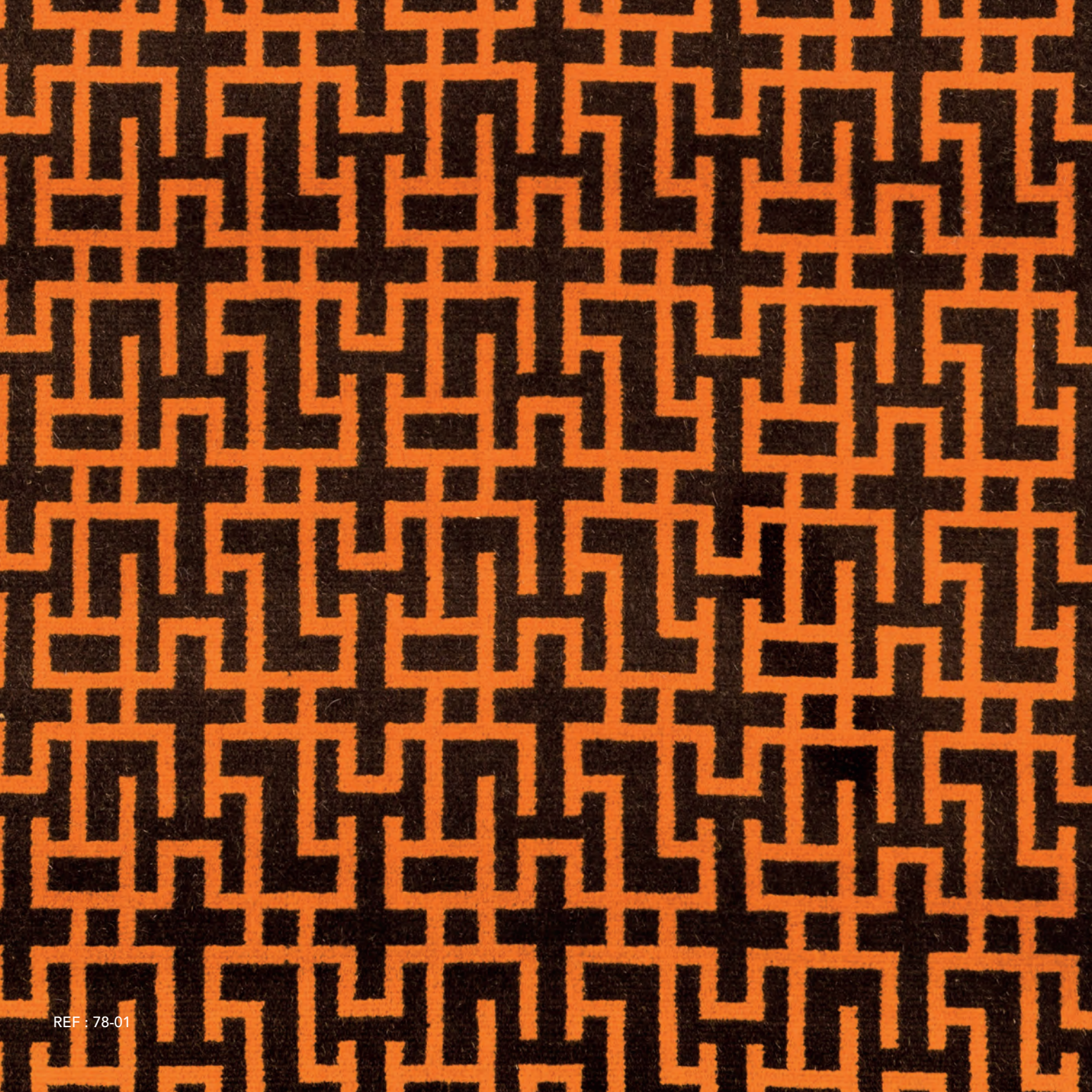
Sa créativité est débordante, débridée, exubérante. Elle impose une grande liberté de pensée et de création, une esthétique baroque où un bestiaire surréaliste et des végétaux méditerranéens peuplent son univers onirique. Ses peintures et ses dessins, qu'ils soient sur toile ou qu'ils ornent carrés de soie, tapis, objets décoratifs ou encore vêtements, empruntent leurs motifs allégoriques à la mythologie.

Bela Silva was born and raised in Lisbon, where she began her art studies, continuing in the United Kingdom, then in the United States. She explores all artistic disciplines. Her first creations as a ceramist immediately led to international recognition and success, especially in Brazil, Spain and China. Today, Bela divides her life between Brussels and Lisbon. Her creativity is overflowing, unbridled, exuberant. Her work displays great freedom of thought and creation; a baroque aesthetic where a surrealist bestiary and Mediterranean plants cohabit a dreamlike universe. Her paintings and drawings, whether on canvas, ornate silk squares, carpets, decorative objects or clothing, borrow their allegorical motifs from mythology.



Bela Silva - Collection On vous aime et voilà tout ! - Tapis n°3
Photo ©Thomas Jorion - Remerciement à la Fondation de Lacour

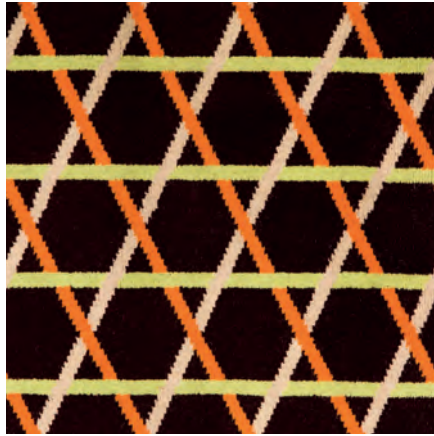




REF : 78-01



REF : 79-01



REF : 79-02



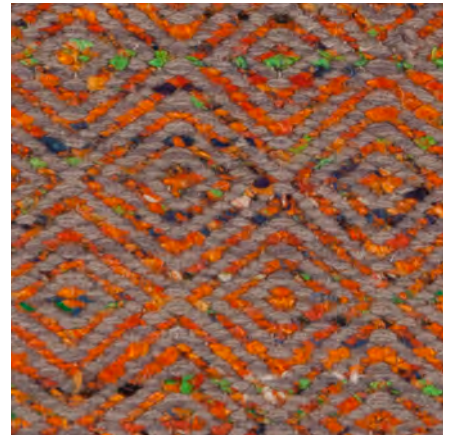
REF : 79-03



REF : 79-04



REF : 79-05



REF : 79-06



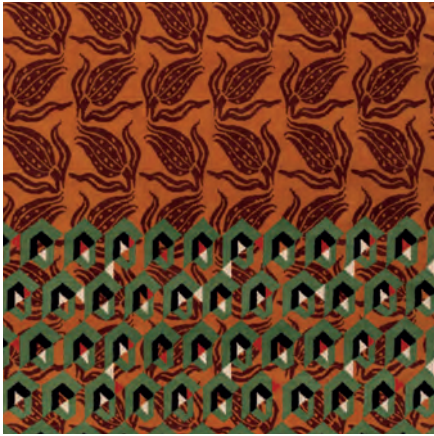
REF : 79-07



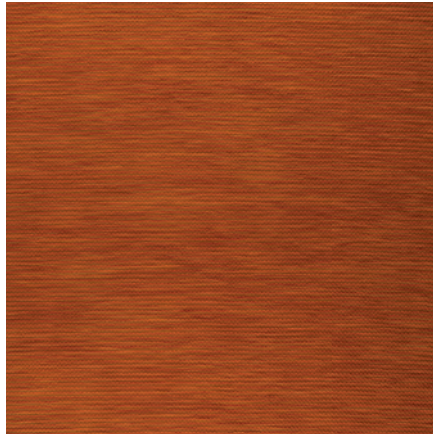
REF : 79-08



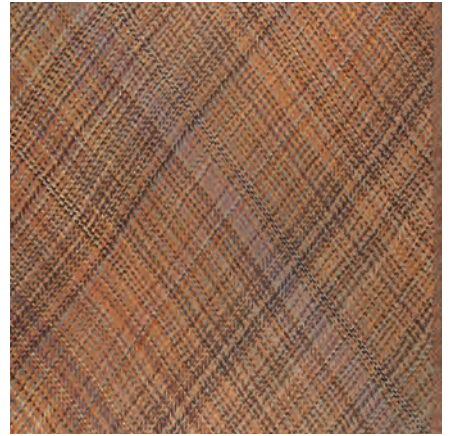
REF : 80-01



REF : 81-01



REF : 81-02



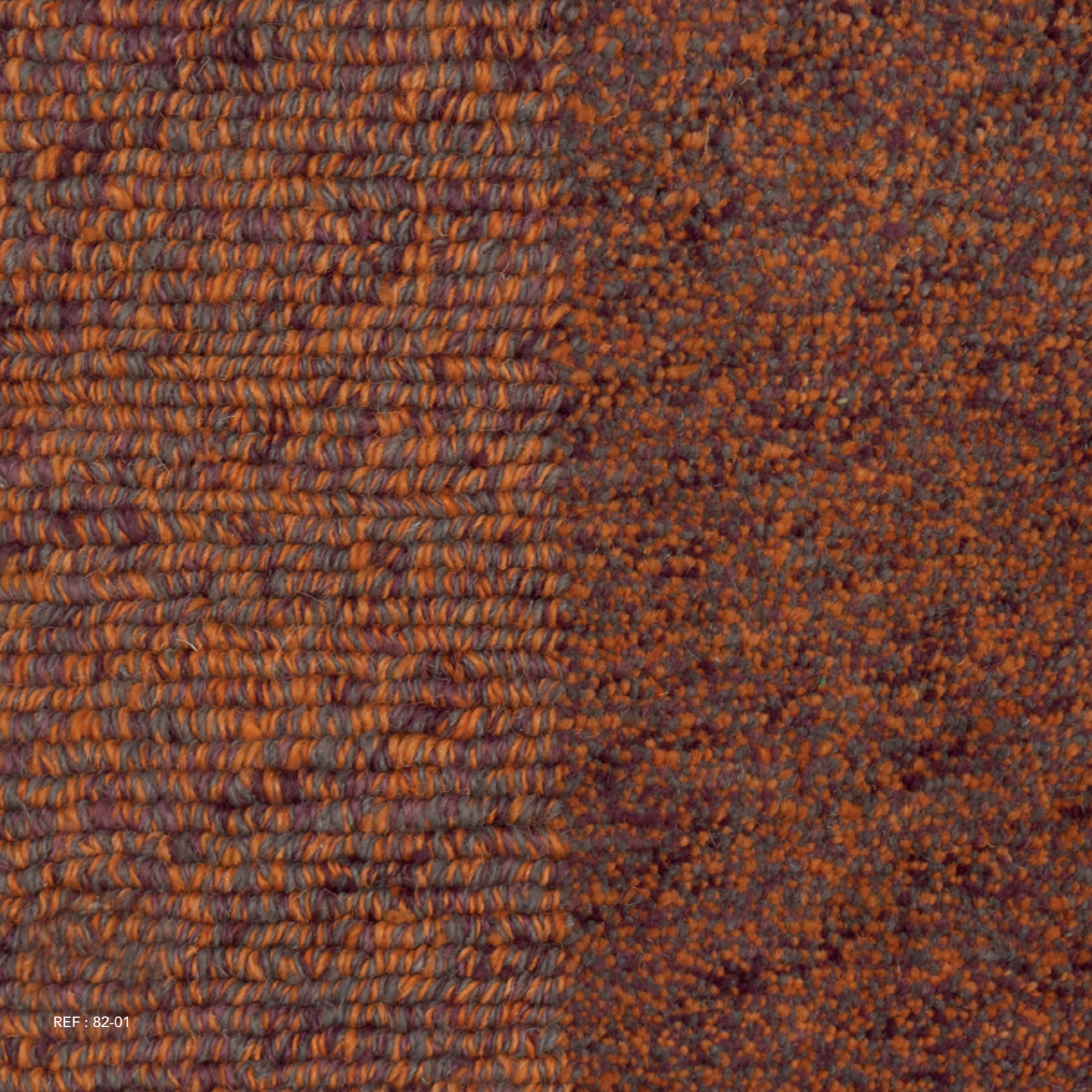
REF : 81-03



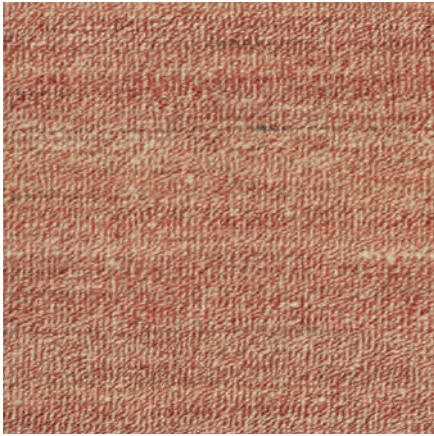
REF : 81-04



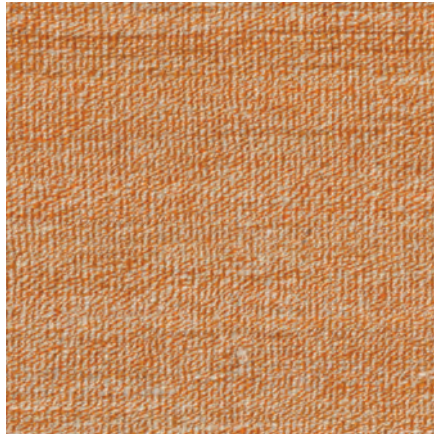
REF : 81-05



REF : 82-01



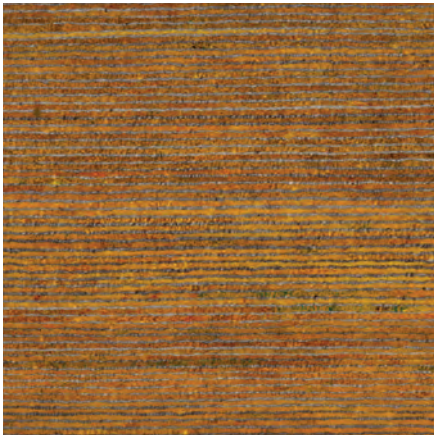
REF : 83-01



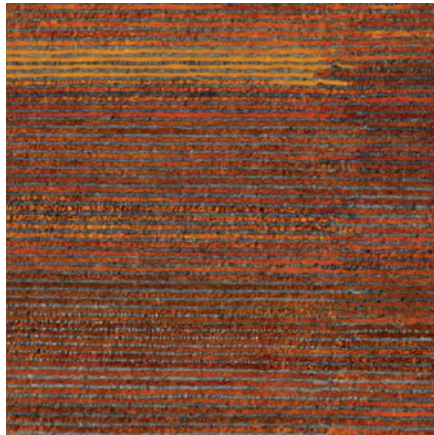
REF : 83-02



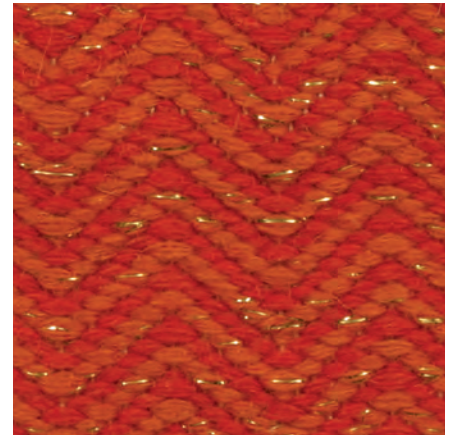
REF : 83-03



REF : 83-04



REF : 83-05



REF : 83-06



REF : 83-07



REF : 83-08



REF : 83-09

AGENCE RMBG



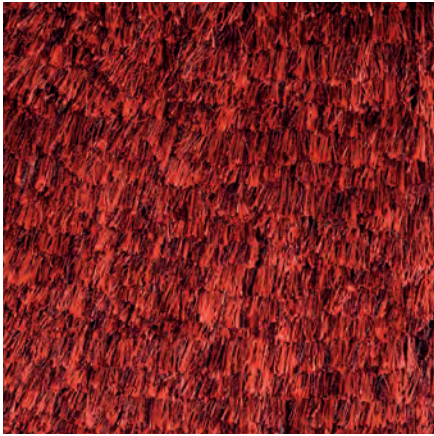
Guillaume Gibert et Baptiste Rischmann font partie de la relève des architectes d'intérieur français. Ils réalisent bon nombre de projets dont des résidences privées. Loin des tendances, de l'évidence, leurs chantiers sont réalisés avec la plus grande exigence et une attention toute particulière aux détails. Leur travail architectural est un mixte méticuleux entre volumes, lumière et matières. Le tout ponctué de réalisations d'artisans d'art et de pièces de mobilier dessinées sur-mesure par ce duo talentueux.

Guillaume Gibert and Baptiste Rischmann are part of the up and coming generation of French interior designers. They carry out many projects, including private residences. Distancing themselves from facile trends and mundanities, their outcomes are of the highest caliber and are carried out with an overarching attention to detail. Their architectural work is a meticulous blend of volumes, light and materials. The whole is punctuated with artistic creations and pieces of bespoke furniture designed by this talented duo.



RMBG - Appartement à Versailles - Photo © Matthieu Salvaing

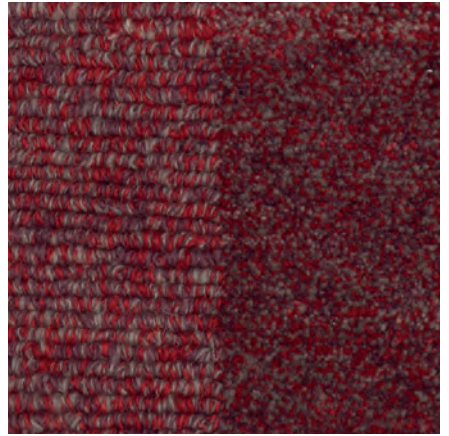




REF : 87-01



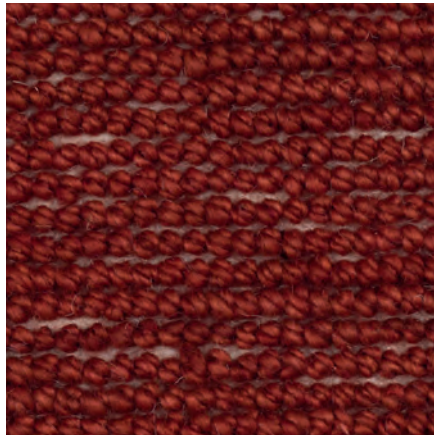
REF : 87-02



REF : 87-03



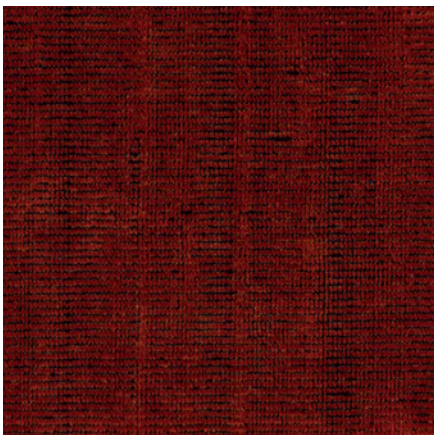
REF : 87-04



REF : 87-05



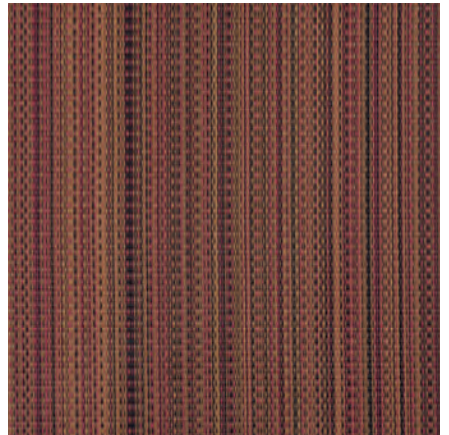
REF : 87-06



REF : 87-07



REF : 87-08



REF : 87-09



REF : 88-01



REF : 89-01



REF : 89-02



REF : 89-03



REF : 89-04



REF : 89-05



REF : 89-06



REF : 89-07



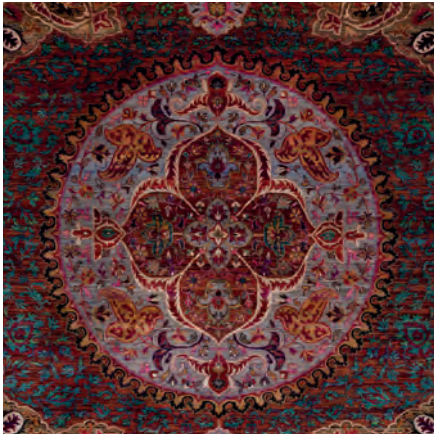
REF : 89-08



REF : 89-09



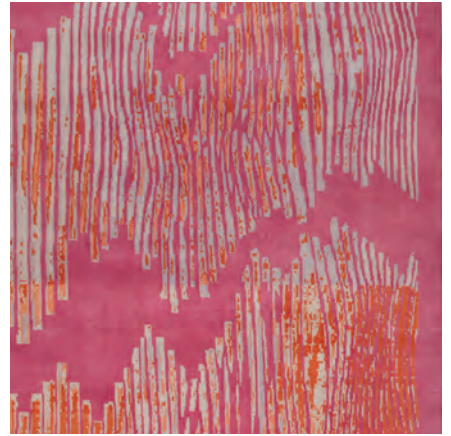
REF : 90-01



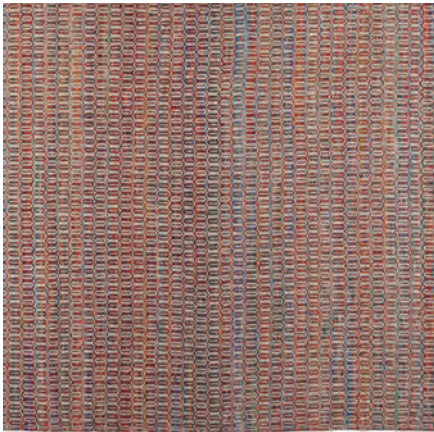
REF : 91-01



REF : 91-02



REF : 91-03



REF : 91-04

YVES TARALON



Architecte d'intérieur, décorateur, ex-directeur artistique des Arts de la Table Hermès, Puiforcat et Saint Louis, designer, créateur ... Yves Taralon a passionnément mélangé les styles, les artisanats, les cultures et les savoir-faire, glanés dans le monde entier. Encore aujourd'hui, sa passion demeure sans borne pour ces techniques ancestrales de fabrication qui n'ont jamais encore été égalées, grâce à leur justesse, leur raffinement, leur apparente simplicité. Elles sont le reflet de l'intelligence des mains du monde. Entre tradition et modernité, cette collection, dessinée par Yves Taralon, s'inspire de l'Orient : haute en couleurs, née de son imaginaire, puis nourrie de ses multiples voyages et de son immense culture des civilisations, elle évoque le savoir-faire et la symbolique des cultures ancestrales. Tissée dans les ateliers du bout du monde, cette collection, à mi-chemin entre art et décoration, s'adresse à une clientèle éclairée.

Interior designer, decorator, former artistic director of Table Arts Hermès, Puiforcat and Saint Louis, designer and creator ... Yves Taralon has passionately mixed styles, crafts, cultures and know-how, gleaned from all over the world. Even today, his passion remains boundless for these ancestral techniques of craftsmanship and manufacturing that have never yet been equalled, thanks to their precision, their refinement, their apparent simplicity. They reflect the underlying intelligence that informs the practised hand, the discerning eye, the ancestral gesture. Between tradition and modernity, this collection, designed by Yves Taralon, is inspired by the Orient: born of his imagination, colourful, nourished by his travels and his extensive knowledge of different cultures, it embodies the know-how and makes manifest the symbolism of ancient civilisations. Woven in far-flung, out of the way workshops, this collection, mid-way between art and decoration, is aimed at a demanding and avant-gardist clientele.



Yves Taralon - Tapis Ikat - Photo © Didier Delmas





REF : 94.01



REF : 95-01



REF : 95-02



REF : 95-03



REF : 95-04

MARYAM MADHAVI

■

Maryam Madhavi est une architecte d'intérieur, styliste, designer et scénographe franco-iranienne. Son écriture artistique est fantasque, exubérante et emprunte ses codes à la haute-couture. Avec une grande liberté d'expression, elle mélange les styles, les motifs, les couleurs, les matières. C'est au travers de ses créations audacieuses que Maryam aime raconter des histoires. Ainsi, chaque lieu devient unique, écrit son propre scénario où meubles et objets se voient attribuer un rôle. Ses clients, résidant aux quatre coins du monde, sont séduits par son style chic et extravagant qui s'exprime aussi bien dans des résidences privées, que pour l'aménagement de boutiques, de bars, de restaurants. Femme glamour et décalée voilà comment l'on pourrait définir Maryam.

Maryam Madhavi is a Franco-Iranian interior designer, stylist and set designer. Her oeuvre is whimsical and exuberant, borrowing its codes from haute-couture. With great freedom of expression, she mixes and blends styles, patterns, colors and materials. It is through her bold creations that Maryam likes to tell stories. Thus, each place becomes unique, writes its own scenario where furniture and objects are each assigned a role. Her world-wide clientele are seduced by her chic and extravagant style which proves highly suitable for both private residences as well as for the furnishing of shops, bars and restaurants. A glamorous, offbeat woman, an amazing talent, is how we could best describe Maryam.



Maryam Mahdavi - Appartement à Montmartre
Photo © Gaelle Le Boulicaut



CODIMAT COLLECTION



Spécialiste, depuis 1955, de la création et de la fabrication de tapis et moquettes sur-mesure, Codimat Collection accompagne, particuliers et professionnels de la décoration, dans la mise en oeuvre de leurs projets de sols décoratifs, de la conception du motif jusqu'à la pose.

La richesse d'un patrimoine de plus de 16.000 références, conjuguée à la maîtrise des savoir-faire et au sourcing des plus belles matières, nous donne toute liberté pour concevoir avec vous des projets sur-mesure, où les motifs choisis peuvent être adaptés, re-dimensionnés, imaginés dans d'autres coloris, réalisés dans les matières souhaitées, tissés ou imprimés, afin de répondre aux exigences de votre projet.

Création graphique : © Studio421

Photos des échantillons de moquettes : ©Philippe Cabaret - Photos D.R. Codimat Collection

Impression en France :

PARIS

SHOW-ROOM

63-65, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris - France

T. +33 1 45 44 68 20

BRUXELLES

SHOW-ROOM

Rue de la Régence 11, 1000 Bruxelles - Belgique

T. +32 2 687 80 74

MOSCOU

GALERIE EDIVA

123 557 Moscow, Russia - Ulitsa Klimashkina, 19

T. + 7 495 663 52 68

T. + 7 926 548 65 04

www.codimatcollection.com

CODIMAT COLLECTION

— PARIS —

